




PODER EJECUTIVO DEL ESTADO DE QUERÉTARO  
SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO DE QUERÉTARO

# 18 FESTIVAL DE LA JOVEN DRAMATURGIA

del 18 al 27 de septiembre 2020



 Festival de la Joven Dramaturgia

Mesas

Talleres

Lecturas dramatizadas

Puestas en pantalla

Funciones especiales



SECRETARÍA  
DE CULTURA

MUSEO  
CIUDAD  
QRO



EN TU  
CALLE

 culturaUNAM



TEATRO  
UNIM

## **FESTIVAL DE LA JOVEN DRAMATURGIA**

Dirección artística.- Patricia Estrada\* / Imanol Martínez González\*

Programación.- Itzel Lara / Juan Carlos Franco / Imanol Martínez González\*

Dirección técnica.- Luis Santillán

Asesoría técnica y tecnológica.- Zoé Méndez Ortiz

Coordinación logística y operativa.- Patricia Estrada / Zoé Méndez Ortiz / Oriana Martínez

Coordinación de streaming.- Jesús Noyola

Diseño y página web.- Juan Manuel Nava

Difusión.- Teatomexicano punto com AC

Agradecimientos a Fernando De Ita, Alejandra Serrano y Gabriel Hörner

\*Becario del Programa Jóvenes Creadores del FONCA

\*Becaria del Programa Creadores Escénicos 2019-2020 del FONCA.

## MESAS DE REFLEXIÓN

### Didanwy Kent Trejo

18 al 20 de septiembre al terminar la última función



**Didanwy Kent Trejo** es doctora y maestra en Historia del Arte por la UNAM. Se ha desempeñado como profesora y tutora del Posgrado en Música de la UNAM y del Posgrado en Historia del Arte donde imparte cursos actualmente. Entre sus últimos trabajos se encuentran el libro "La ópera en la mirada de Guillermo Kahlo: La promesa rota", los artículos: "Las resonancias de Bella Ciao: supervivencia, tránsitos y remediaciones de una imagen de resistencia colectiva", "El espectador ante la liminalidad de la experiencia teatral"; "Imágenes de promesa/imágenes que prometen". Desde febrero del 2015 es coordinadora del proyecto de difusión teatral "Aula del espectador de Teatro UNAM", dirigido por el Dr. Jorge Dubatti. Se ha presentado en coloquios, congresos y encuentros nacionales e internacionales como moderadora, ponente y como conferencista. Dentro de sus labores como gestora, organizadora y curadora se encuentra la realización del "XI Encuentro Hemisférico del Hemispheric Institute: "El Mundo al Revés: Shock, Humor, Ruido y Performance". Miembro fundador (2013) y Coordinadora del Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance (SPEEP).

## MESAS DE REFLEXIÓN

### Luis Conde

25 al 27 de septiembre al terminar la última función



**Luis Conde** es diseñador e investigador escénico. Candidato a doctor en historia del arte. Profesor de asignatura en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL / UNAM, coordinador del Aula del Espectador de Teatro UNAM y miembro fundador del Seminario de Espacios Arquitectónicos y Urbanísticos de las Artes Escénicas en México. Autor del libro Espacio escénico y poder, además de ensayos, artículos y reseñas sobre teatro en México. Ha participado como ponente en diferentes ciudades en nuestro país, en España, Francia y la República Checa.

## TALLERES

### El teatro verbatim como herramienta dramática

Imparte Mario Espinosa\*  
Lunes 14 al jueves 17  
17:00 a 20:00 h



**Mario Espinosa Ricalde** nació en la Ciudad de México el 11 de diciembre de 1958. Obtuvo la licenciatura en Economía en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (México). Estudió Dirección de Escena en el Centro Universitario de Teatro (CUT) y el Instituto Internacional de Teatro en Alemania. Ocupó el cargo de Secretario Ejecutivo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). En 1990 dirigió con Sergio Vela el montaje escénico de la ópera Fausto en Bellas Artes. Ha sido asistente de la dirección del Teatro del Palacio de Bellas Artes entre 1989 y 1991. Ha dirigido numerosas puestas en escena en los más importantes teatros de la ciudad de México y otros foros del país. Actualmente es director del Centro Universitario de Teatro de la UNAM.

## TALLERES

### De las formas breves y el drama

Imparte Verónica Bujeiro\*  
Lunes 21 al jueves 24  
17:00 a 20:00 h



**Verónica Bujeiro** (Ciudad de México, 1976) siempre quiso teatro, pero pensó que era un anhelo común a todo aquel que se sienta en una butaca. Egresada de la Licenciatura en Lingüística de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, y con estudios en guión cinematográfico, su destino viró hacia el escenario cuando el fallo de un premio de dramaturgia joven la declaró finalista y descubrió que el teatro es el cauce natural para las contradicciones que la habitan. En su lista de oficios se encuentran el de ilustradora, articulista, docente y crítica de teatro. De entre sus obras llevadas a la escena destacan: La tristeza de los cítricos, La inocencia de las bestias, Nada es para siempre y Producto farmacéutico para imbeciles. Actualmente pertenece al Sistema Nacional de Creadores-FONCA.

## CLASE MAGISTRAL

### Escenarios híbridos: el ritmo sobre el algoritmo

de Cinthya García Leyva  
Sábado 26  
11:00 h



**Cinthya García Leyva** (Ciudad de México, 1985). Investigadora y gestora cultural. Su trabajo se enfoca en prácticas interdisciplinarias e intermediales. Es maestra en Literatura Comparada por la UNAM y candidata a doctora por la misma institución. Ha realizado intervenciones en distintos museos, centros culturales y universidades de México, EU y Alemania. Ha escrito ensayos sobre sonido y poéticas experimentales para diversas publicaciones y ofrecido decenas de ponencias en foros nacionales e internacionales. Desde 2013 es integrante co-fundadora del laboratorio de literaturas extendidas y otras materialidades (lleom). En 2014 fue co-curadora de la exposición Soledades: Lecturas sonoras del imaginario gongorino para el Centro Cultural de España en México y en 2018 formó parte del equipo curatorial de la exposición Modos de oír: prácticas de arte y sonido en México para el Laboratorio Arte Alameda y Ex Teresa Arte Actual. En 2015 recibió la beca Jóvenes Creadores del FONCA, en la categoría Multimedia. Fue co-coordinadora general y programadora del proyecto artístico-académico PoéticaSonora MX en sus ediciones 2016 y 2017, para el que colabora desde entonces como investigadora asociada. Desde 2017 imparte los cursos "Políticas de lo digital" y "Creación literaria en medios digitales" para la carrera de Medios digitales en CENTRO.

Como miembro co-fundador, colaboró desde el mismo año como Responsable de planeación y contenidos para el Programa Arte, Ciencia y Tecnologías (ACT; UNAM/Secretaría de Cultura) y actualmente forma parte de su comité directivo. A partir de 2019 dirige y conduce la serie Islas Resonantes para Radio UNAM. Durante el mismo año fue coordinadora general de la Cátedra Max Aub: Transdisciplina en arte y tecnología de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. Desde 2020 es directora de Casa del Lago UNAM.

## LECTURAS DRAMATIZADAS Y PUESTAS EN PANTALLA

### Bonitos escombros

de Adrián Miranda (Morelos)

Dir.- Jean Paul Carstensen

Lectura dramatizada

viernes 18 de septiembre

19:00 h

Intérpretes: Fernando Carvajal y Fernando Vázquez

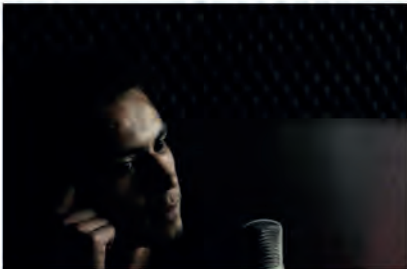
Evento para mayores de 15 años

### Sinopsis

Teo y Levi tienen algunas cosas en común: son fanáticos absolutos de Harry Potter, pueden ver el futuro después de dormir, y viven obsesionados con atentados terroristas. A lo largo de veinte años, sus vidas se cruzan entre su secreta adicción a las catástrofes, la culpa por aquello que no pueden cambiar, y un romance que sólo puede existir en un siglo sangriento y devastado.



**Adrien Miranda** hace teatro, ilustra posters y escribe cosas tristes. Estudió diseño gráfico pero no aprendió a dibujar manos. Después estudió dirección escénica con Laura Uribe, Javier Márquez y Sixto Castro. Antes quería ser Artaud, ahora quiere ser uno de los Carpenters. Ha participado en muestras de teatro, slams de poesía y otros follones de artistas. Es fundador de Banana Teatro. Escribió un unipersonal llamado "Kozmic Glue". Tiene 27 años, no sabe andar en bicicleta y su gata se llama California.



**Jean Paul Carstensen** (Querétaro) Tiene en su haber como director más de 30 montajes, entre los que se destacan Sarah Josepha (2019) de Luis Santillán, No\_Ficción (2015), Quemar las Naves (2012) y Siete (2010) de Imanol Martínez, La Estación y Tierra de nadie (2009) de Carlos Casas.

Su trabajo se ha presentado en Grecia, Cuba, Venezuela, España, Alemania y múltiples festivales de la República Mexicana. Ha sido distinguido como Mejor Director en la Muestra Estatal de Teatro Querétaro (2019) y como Mejor Actor en el FESTE, Caracas (2009). Seleccionado para el Programa de Residencias Artísticas del Centro Negra del Aktuelle Architecture Der Kulture Spain en Blanca, España (2016).

## Los fantasmas de la isla y su transmutación

de Michelle Ordaz (San Luis Potosí)

Dir.- Luis Rubio

Lectura dramatizada

sábado 19 de septiembre

17:00

Co-dirección: Eliana Jiménez y Luis Rubio.

Asistencia de dirección: Catalina Rojo

Escenografía e Iluminación: Humberto Vega y Catalina Rojo.

Intérpretes: Sofía Quiroz, Humberto Vega, Luis Rubio,

Karen González Huesca.

### Sinopsis

Nato (Luis) y Soket (Gerardo) son un par de niños que siguen soñando a pesar de la precariedad de las situaciones que no escogieron: Rayan paredes, renombran las cosas, hacen planes para llegar al mar porque quizá ahí puedan curarse de aquel pasado. Muchas veces ponen cara de perro, pero la quitan para no perder el tag. Sin embargo son niños e ignoran el peligro de soñar despiertos.



**Michelle Ordaz**, miembro activo de la compañía potosina "El Gato de Shrödinger Teatro", ha colaborado como actriz en obras como: "El tablero de las pasiones de juguete" y "Les

tres." Fue invitada a co-escribir la obra "Oráculo" misma que fue presentada en la muestra Estatal 2019 de San Luis Potosí. Se desempeña como guionista y co-directora en el colectivo audiovisual "Un Cuarto para los Dos" quienes, en apoyo de la beca Polos Audiovisuales 2019 de IMCINE, realizaron el cortometraje-documental "Como si estuvieras."

Actualmente cursa la carrera de Lengua y Literatura hispanoamericana en la UASLP. Aprende a sobrellevar este universo caótico por ende actúa y ejerce el teatro resiliente (virtual) en la obra "AzulEs: Manual aesthetic sobre la mentira como acto de supervivencia social" obra realizada con el estímulo de la beca Espacios Escénicos Independientes en Resiliencia.

Potosina, de nacimiento curiosa. Romántica. Accidental. Y con falta de certezas que busca comprender a través de los ojos de la literatura y el teatro.



**Luis Rubio** en ningún lugar | Colectivo de artes escénicas dedicado a la exploración de distintos lenguajes artísticos, a la investigación de las capacidades de movimiento inherentes al animal humano y al diseño de experiencias estéticas diversas que permitan congregarse, emocionarlos y desestabilizarlos. Desde el 2014 hemos desarrollado proyectos de creación, investigación y difusión en colaboración con artistas latinoamericanos de distintas disciplinas; los resultados de nuestra labor creativa y pedagógica (Espectáculos / Intervenciones, Laboratorios / Talleres) ha viajado por diversos espacios y festivales de México, Ecuador, Brasil, Bolivia, Paraguay, Uruguay, Chile, Argentina y Colombia.

## Antes de que suban los mares

de Martha Mega y Carlos López Tavera  
a partir del texto de Giuliana Kiersz

Puesta en pantalla invitada

Sábado 19 de septiembre

19:00 h

### Sinopsis

"Antes de que suban los mares vamos a cantar una canción que habla

un poco sobre lo que sentimos

un poco sobre lo que pensamos

un poco sobre lo que vamos a hacer"

El Evento está muy cerca. Los científicos calculan que nos quedan unos 30 años antes de que la emergencia climática elimine a la mitad de la población humana. Sin embargo, y afortunadamente, contamos con Multivac, la súper computadora que ha trazado el plan perfecto a realizar antes del Evento. Ustedes forman parte de él.

Mezcla de conferencia sobre la crisis climática, performance poético y vodevil grotesco, esta pieza trata de responder una pregunta punzante y urgente: ¿qué vamos a hacer Antes de que suban los mares?

**Textos:** Martha Mega, Carlos López Tavera, Giuliana Kiersz, Isaac Asimov, Roberto Bolaño.

**Presencias en escena:** Martha Mega, Carlos López Tavera.

**Asistencia:** Daniela Luque.

**Videos:** Samuel Padilla Adorno.

**Música:** Jerónimo González y Dos Santos.

Esta pieza escénica fue estrenada en su versión presencial en el IV Ciclo de Dramaturgia escrita y dirigida por mujeres del INBA.



**Martha Mega**, escritora, actriz y directora de teatro. Estudió Literatura Dramática y Teatro y cursó diplomados en Experimentación Artística y Periodismo de Investigación. Autora del libro de poemas Vergüenza (Mantarraya Ediciones, 2017) y de la obra de teatro El mar de veras (Libros Mala letra, 2016). Ha trabajado como directora de escena para más de una docena de espectáculos y performances. Se desempeña como performer de poesía escénica, de manera individual y con el colectivo multidisciplinario Literal Sound Machine. En 2019 fue incluida en la lista de Los cien mexicanos más creativos en el mundo de Forbes México.

**Carlos López Tavera**, actor, músico y diseñador sonoro originario de Xalapa, Veracruz. Se inició en el teatro con los talleres impartidos por Abraham Oceransky y los talleres de improvisación y uso de la máscara de Adriana Dutch. Egresó del Centro Universitario de Teatro de la UNAM en 2011. Ha colaborado con las compañías Lagartijas tiradas al sol, Teatro ojo y La Máquina de Teatro. Como intérprete musical forma parte del grupo Sonoro Sueño de Zenén Zeferino, y de la agrupación Los hijos del Chuchumbé. Es actor dentro de las compañías TESC y Vereda Teatro. Se desempeña como musicalizador y diseñador sonoro de proyectos teatrales y audiovisuales.

**Giuliana Kiersa**, dramaturga originaria de Buenos Aires, Argentina. Realiza procesos de escritura desde investigaciones personales y en territorio. Se formó como dramaturga en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático. Entre sus obras escritas,

destacan "El fin" que obtuvo el X Premio Germán Rozenmacher, e "Isabel I", el tercer premio en el XV Concurso Nacional de Dramaturgia del Instituto Nacional de Teatro. Sus textos han sido interpretados en Argentina, Francia y México. <https://giulianakiersz.com/>

**Daniela Luque**, Iluminadora y asistente de producción y multimedia en Antes de que suban los mares. Mexicana. Actriz egresada del Centro Universitario de Teatro de la UNAM, ha actuado en dos docenas de obras de teatro y varias series de televisión. Fundadora de las compañías de teatro NADDA, Nosotros También y No Somos Compañía

## La soledad de los desiertos

de Andrómeda Mejía (Estado de México)

Dir.- Lucía Rosher

Lectura dramatizada

Domingo 20 de septiembre

17:00 h

Intérpretes: María Rosher, Elizabeth Peralta de Ita y Dany Pérez

## Sinopsis

Su madre está a punto de morir... Patricia, sin embargo, está al pie de un pasamanos desde donde se ve la ventana del hospital. Allí, ante la inminencia de lo inevitable, aparecen las heridas de su infancia, el dolor de la esterilidad, los intentos de embarazo, su imposibilidad de ser madre... su posibilidad de ser.





**Andrómeda Medina**, originaria de Toluca, Estado de México. Egresada de la Licenciatura en actuación de la Escuela Nacional de Arte Teatral en 2015. Beneficiaria del Programa Creadores escénicos FONCA 2019 -2020. Beneficiaria del Programa Jóvenes creadores PECDA 2017 -2018. Autora y directora de la obra Ropa Sucia, ganadora a Mejor Obra del 25° FITU-UNAM. Directora invitada en el DRAMAFEST -UNAM 2018, En 2017 realiza una Residencia Artística de Dirección Escénica en Atlántida, Uruguay y en 2019 una Residencia en Artes Vivas con Emilio García Wehbi. Como actriz ha participado en más de quince puestas en escena profesionales, con directores tales como Alicia Martínez Álvarez, Sixto Castro Santillán, Gilberto Guerrero, Aleyda Gallardo, Anabel Domínguez, Víctor Carpinteiro, entre otros; destacando su participación en el festival EMERGENTES 2017 en Sevilla, España. Es miembro fundador de las compañías de artes escénicas La Corte de los Milagros y Colectivo Punto de Ebullición, con quien lleva a cabo el proyecto de Profesionalización teatral de personas con discapacidad intelectual en colaboración con En-co Mariposa Blanca, por medio del programa Colectivos Culturales Comunitarios CDMX.



**Lucía Rosher** (Aguascalientes) egresada de la Licenciatura en Danza Contemporánea. (2009-2013) Y de la carrera en Técnico Superior Universitario en Actuación (2008-2011), ambas de la Universidad de las Artes del Instituto Cultural de Aguascalientes. Se ha desempeñado principalmente como actriz y directora en diversos proyectos. Actualmente trabaja en la formulación de un proyecto interdisciplinario de títeres para adultos que integre el lenguaje de la danza y el teatro.

## Zombis comunistas

de Servando Anacarsis Ramos (Tenerife, España)

Dir.- Servando Anacarsis Ramos

Puesta en pantalla realizada ex profeso para el FID

Domingo 20 de septiembre

19:00 h

\*Evento para mayores de edad

## Sinopsis

Un grupo de humanos que decidieron convertirse en zombis para generar un apocalipsis que acabara con el sistema de producción capitalista, ofrecen una entrevista virtual tras diez años de reclusión. En un intento por entender el valor de su lucha más allá de la derrota, los zombis debatirán sobre ecología, radicalidad, límites de la consciencia y futuros posibles.



**Servando Anicarsis Ramos**, dramaturgo y director. (Campeche-CDMX). Realizó algunos estudios en la Escuela Nacional de Arte Teatral. Ha cursado diplomados y talleres con Alberto Villareal, Luis de Tavira, Natalia Menéndez, Luis Enrique Gutierrez Ortiz Monasterio (LEGOM), Javier Sicilia, Alejandra Serrano, Rafael Spregelburd, entre otros. Entre su trabajo como dramaturgo destaca *Infierno Comprendido* bajo su dirección, estrenada en el Festival de Teatro Emergente de Teatro El Milagro (2019), *La esperanza de un bosque brotando de mi cadáver*, bajo la dirección de Martín Acosta (2018) y *la Herida y la Flecha: Requiém para no olvidarte*, co-escrita con Marianella Villa, dirigida por Martín Acosta (2019).

## No hay futuro posible

proyecto de teatro telefónico sobre el fin del mundo de Isabel Toledo (CDMX)

Funciones especiales

Martes 22 al Viernes 25 de septiembre  
18:00, 19:00 y 20:00 h



**Isabel Toledo** (CDMX, 1990). Actriz, directora y gestora cultural. Es egresada del Centro Universitario de Teatro de la UNAM y tesista de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas de la Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina. Sus proyectos escénicos construyen dispositivos documentales que reúnen a desconocidos en una experiencia performática. Desarrolla su trabajo escénico en el marco de la compañía *Pentimento*, de la cual es directora desde el año 2013. Ha dirigido *La edad de creer en esas cosas* (2013), *No hay futuro posible* (2015, 2017, 2020) *PLAY* (2017), *Las Gordas* (2018) de su autoría y *Un beso en la frente* (2019) de Jimena Eme Vázquez, producción de Teatro UNAM. Ha participado en residencias y festivales internacionales en México, Suiza, Bélgica y Estados Unidos. Como actriz ha trabajado con Hugo Arrevillaga, Lydia Margules, Mario Espinosa, Juan Carlos Franco, Mariana Giménez, Jorge Vargas y Ferrnando Rubio. En 2014 fue beneficiaria del Programa Creadores Escénicos y entre el 2017 y 2018 del Programa Jóvenes Creadores del FONCA. Es codirectora de *Las Desconocidas*, espacio de investigación escénica que vincula proyectos de México y Argentina. Es fundadora del Centro de Cinematografía y Actuación Dolores del Río A.C. con sede en la ciudad de Durango, del cual es actualmente Directora Académica.

## Campeona

de Diana Anaid Vásquez (Veracruz)

Dir.- Sayuri Navarro

Lectura dramatizada

Viernes 25

19:00 h

Intérpretes: Darío Álvarez y Diana Anaid Vásquez

Videoastas: Oscar H. Ortega y Erick Alfredo García García

Creación y montaje de dispositivo escénico-multimedia:

Monos Teatro (Sayuri Navarro, Darío Álvarez)

y Oscar H. Ortega.

### Sinopsis

Campeona es una obra sobre el amor, los miedos, los sueños y el valor que se necesita para defenderlos.

Luisa, es una joven, como cualquier otra, que un día entra por curiosidad a un taller de teatro, sin saber que ese momento cambiará para siempre su vida. Años atrás, en el pueblo de La Chingada, Veracruz; un niño llamado Goyo patea por primera vez un balón de fútbol.

A lo largo de la historia, padre e hija, descubrirán, casi sin quererlo, lo que le dará sentido a sus vidas.



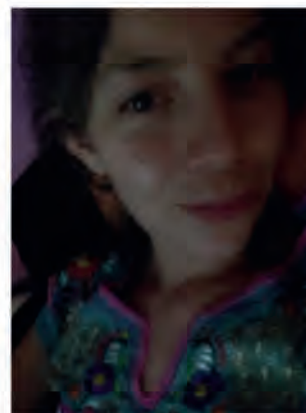
**Diana Anaid Vásquez**, Xalapa, Veracruz. 1989

Egresada de la licenciatura en Teatro y Administración de Negocios Internacionales de la Universidad Veracruzana. Cofundado.

ra de La Butaca Roja Colectivo Teatral. Se ha desempeñado como actriz, creadora escénica y promotora cultural.

Como actriz destaca su participación en la puesta en escena Golondrinas, de Gabriela Román Fuentes, dirigida por José Uriel García Solís; la cual formó parte de la 40 Muestra Nacional de Teatro, la programación "El Helénico en Los Pinos" y "Teatro de los Estados" organizado por La Capilla Teatro.

Ha complementado su formación con talleres y cursos impartidos por maestros como: Hugo Arrevillaga Serrano, Luis Enrique González Monasterio LEGOM, Estela Leñero, Gabriel Figueroa Pacheco, Jaime Chabaud Magnus, Carlos Corona, Othón Téllez y Liliana López Borbón.



**Sayuri Navarro**, SLP. Directora, dramaturga y performer. Durante dos años pertenece al Laboratorio Caja Negra/CANTE como creadora, docente y coordinadora del área de investigación. Finalista del Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo 2016. Becaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA 2017. Observadora de estrellas y co-fundadora de la Compañía Monos Teatro al lado de Darío Álvarez, compañía que disfruta de la creación de encuentros y relaciones a partir de dispositivos teatrales.

## Cinco segundos en caída libre

de Víctor Velo (Chihuahua)

Dir.- Victor Hernández

Lectura dramatizada

Sábado 26 de septiembre

17:00 h

Intérpretes: Israel Weeks y Anahí Davila

### Sinopsis

Isela establece una relación platónica con su vecino del edificio de enfrente: el chico de las cinco de la tarde, con quien sale a su balcón todos los días para degustar una taza de café a la distancia. Un trágico evento termina con esta rutina y hace que Isela, acompañada por su mejor amigo Román, se cuestione sobre la vida, las relaciones y sus expectativas.



**Víctor Velo**, Lic. en Letras Españolas y cofundador de la compañía de teatro La Bodega. Autor de la novela El Divorcio y los Payasos; del ensayo "La Narraturgia. Teatro Narrativo y su lugar en la representación;" De la trilogía dramática "Nintendo 64 y otras obras para jóvenes." Finalista en dos ocasiones del Premio Nacional de Joven Dramaturgia Gerardo Mancebo del Castillo 2017 y 2018 con la obra El hombre que escuchaba baladas de Alejandra Guzmán y Dislocado, respectivamente. Autor de la obra "Instrucciones para saltar", de la Antología de Textos Dramáticos para Jóvenes Audiencias de Los Textos de La Capilla en 2019. Y ganador del Premio Independiente de Joven Dramaturgia TeatroSinParedes 2019 con la obra "No tengo los huevos". Su obra Goma 2-ECO fue seleccionada dentro del Circuito Internacional de Joven Dirección y Dramaturgia 2018-2019 para representar a México.



**Victor Hernández**. Egresado de la Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, UANL, 2007. Es escritor, actor y director de la trilogía asuntos familiares; Pequeño fin del mundo (34 Muestra Nacional de Teatro, 2013 y Festival Cervantino, 2014) El monólogo Fermín Horacio y Radio Piporro y los Nietos de Don Eulalio (39 Muestra Nacional de Teatro, CDMX 2018). Ha sido becario del Programa Creadores Escénicos en las emisiones 2013 y 2016 y del Programa de Jóvenes Creadores 2019 del FONCA.

## La grieta: un instante antes de desaparecer

de Diana Sedano, Mariana Reskala, Joshua Okamoto y Ana Sofía Gatica.

Dir multimedia.- Ricardo Rodríguez

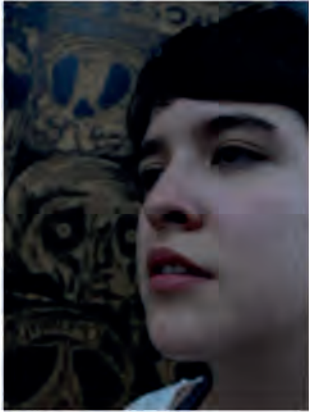
Puesta en pantalla realizada ex profeso para el FJD

Sábado 26 de septiembre

19:00 h

### Sinopsis

Dos amantes no pueden estar juntos. Sin embargo, al igual que Píramo y Tisbe se comunicarán a través de una grieta, esta grieta no será física, sino que será a través de la virtualidad, al igual que sus recuerdos y la melancolía que ambos personajes expresan el uno al otro.



**Mariana Reskala** egresó de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana, en Diciembre del 2017 y del Máster de Dramaturgia y Guion de CasAzul en el 2020. Ha complementado sus estudios en instituciones como UCLA y The Kenyon Institute. En el 2016, su obra Aves de papel, fue ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia Universitaria Hugo Salcedo, presentada como lectura dramatizada dirigida por Sixto Castro Santillán en el Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU 2017) y publicada por Tramoya, cuaderno de teatro. En el 2018 fue seleccionada para participar en el Tercer consultorio de dramaturgia en el CaSa Oaxaca, coordinado por Ximena Escalante. Su obra El día en que las estrellas dejaron de brillar fue seleccionada para presentarse en el Festival de la Joven dramaturgia 2018. En el 2019, su texto Cuando el silencio es lo único que queda, fue seleccionado para el IV Festival Urgen Musas y en el 2020, su texto No te preocupes tanto por el pan sin gluten se presentó en el ciclo de Los Irrepetibles de Teatro La Capilla. Ha trabajado como coordinadora de contenidos en BlueCat Screenplay Competition en Los Ángeles, California y en Punta Fina Factoría de Contenidos. Sus cuentos y ensayos están publicados en la revista Fron//tera, con sede en Madrid y Portland.

## Bra

de Rosa Márquez Galicia (Campeche)

Dir.- Montserrat Ángeles Peralta

Lectura dramatizada

Domingo 27 de septiembre

17:00 h

Intérpretes: Ana Isabel Esqueira, Nayelly Acevedo, Uriel Ochoa y Cointa Galindo

### Sinopsis

¿Provocador u opresor? ¿Con varilla o sin varilla? ¿Prenda deseada u odiada? ¿Qué podría salir mal sobre hablar de un brasier? Un brasier que lo ha observado todo desde el calostro hasta las relaciones humanas. Todo da de qué hablar: su presencia o su ausencia.

Bra son una serie de acontecimientos que nos introducen la anatomía del brasier, su sexualidad y de cómo ha influido un objeto en la vida de las mujeres.



**Rosa Aurora Márquez Galicia.** (Campeche) Creación y dirección escénica, performer, gestora cultural y actriz. Estudió la Maestría en Dirección de escena en la Escuela Superior de Artes de Yucatán y tiene una Maestría en Promoción y Desarrollo Cultural por la Universidad Autónoma de Coahuila. Ha trabajado en diversos proyectos en Túnez, Cuba e Italia y realizado giras en comunidades campechanas y por diferentes estados del país. Representó a México en Expo-sciences International 2009 en Túnez, en la categoría de sociales y humanidades por medio de The Tunisia Youth and Science Association (AJST) y Movimiento.

Internacional del Recreo Científico y Técnico (MILSET). Actualmente es directora de escena de la compañía Argot Teatro con 5 años de antigüedad y estudia la licenciatura en Historia del arte. Es integrante de la colectiva feminista 8M Carmen, la cual, trabaja mediante acciones que fomentan la equidad de género por medio de movilizaciones de marchas y actividades socio-culturales en Ciudad del Carmen, Campeche. Integrante de Medeas, Red de Jóvenes Investigadoras de la Escena, plataforma de impulso a la investigación escénica en jóvenes creadoras. Beneficiada del programa Creadores Escénicos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes 2019 en la categoría de Interdisciplina y Premio Estatal de la Juventud en el estado de Campeche 2019.



**Monserrat Angeles Peralta** (Querétaro). Actriz, directora, bailarina, cantante y cabaretera mexicana, con más de 20 años de experiencia en los escenarios. Egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral y del Máster de Creación en Artes de Calle de Fira Tárrega avalado por la Universidad de Lleida, Cataluña. Miembro activo de "Cabaret Misterio", "Atabal Creación Artística A.C.", y artista colaboradora de "Selvática Ações Artísticas" en Brasil.

## Rocío antes del fin del mundo

de Manya Loría (Querétaro)

Dir. Carlos Casas

Puesta en pantalla invitada

Domingo 27 de septiembre

19:00 h

Intérpretes: Enrique Guillen, Rodrigo Núñez y Guillermo Gutiérrez

### Sinopsis

En tiempos de campaña electoral, Patrick, un joven de marcadas convicciones ideológicas y con un espíritu de lucha social, se siente con la obligación de impedir que cierto político de dudosa ética y oportunista llegue al poder, sin importarle que, a Jimmy, su mejor amigo, ponga en riesgo su propia vida.



**Manya Loria** (CDMX, 1989) es Licenciada en Artes Escénicas con línea terminal en Actuación, egresada de la UAQ. En 2015 fue beneficiaria del PECDA para realizar la Maestría en Dramaturgia en la UNA en Buenos Aires, Argentina. Ha participado como actriz en veinticinco obras. Como directora ha estado a cargo de ocho proyectos. Como dramaturga tiene siete obras estrenadas en México y en Argentina. Fue becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas en el área de Dramaturgia en la generación 2018-2019. Resultó seleccionada en 2019 por el FONCA en conjunto con el Consejo para las Artes y Letras de Quebec, para realizar una residencia de creación en Le Cube, en Montreal. Actualmente cuenta con el APOYARTE 2020, realiza el Diplomado de Escritura para Jóvenes Audiencias en La Titería, colabora en Metamorfina Teatro y dirige la compañía Los improductivos.



**Juan Carlos Casas Castilla.** Nace el 16 de marzo de 1984 en la ciudad de Querétaro, Qro. Obtiene el título de Lic. En Artes Escénicas con línea terminal en Actuación en el 2008, por parte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro. Beneficiario del programa APOYARTE del Instituto Queretano para la Cultura y las Artes en tres ocasiones. (2008, 2010 y 2012). Ha realizado sus estudios escénicos en la exploración corporal, comedia física y clown, con maestros como: Blas Villalpando, Augusto Lintz Albanez, Jeff Johnson, David Menes, Florent Lestage, Mizraim Araujo y Ricardo Leal por mencionar algunos. Su trabajo actoral lo ha realizado con directores como Boris Schoeman, Mauricio Jiménez, Manuel Márquez, Uriel Bravo, Franco Vega, Benito Cañada, Ricardo Leal, Jean Paul Carstensen, entre otros. Participación en festivales y encuentros de teatro a nivel nacional e internacional como: 36 Muestra Nacional de Teatro, Aguascalientes; Festival de la Joven Dramaturgia, Querétaro; Festival Internacional Rodará, Puebla, México; XVII Edición del Festival Romerías de Mayo Holguín, Cuba; FESTEVA, Caracas, Venezuela; Festival Universitario de Teatro, Cali, Colombia; Festival de Teatro de Nuevo León, entre otros.

### Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro

Paulina Aguado Romero / Secretaria de Cultura del Estado de Querétaro

Luis Rodrigo Real Pérez / Coordinador de Promoción de Festivales

Luis Omar Téllez Díaz / Jefe de la Unidad de Apoyo Administrativo

Rafael Mata Salinas / Director de Educación Artística y Servicios Culturales

Arturmo Mora Campos / Director de Difusión y Patrimonio Cultural

Luis Antonio González Rangel / Jefe del Área de Comunicación Social

Valentín García Márquez / Coordinador del Centro de las Artes de Querétaro

Gabriel Hörner García / Director del Museo de la Ciudad de Querétaro