





EL MUSEO DE LA CIUDAD

RETRATO DOCUMENTAL DEL FORO ARTÍSTICO

DE QUERÉTARO



MUSEO
DE LA CIUDAD
SANTIAGO DE QUERÉTARO

**MVZ FRANCISCO
DOMÍNGUEZ SERVIÉN**
Gobernador Constitucional
del Estado de Querétaro

**LIC. PAULINA
AGUADO ROMERO**
Directora General
del Instituto Queretano
de la Cultura y las Artes

**ING. ARTURO
MORA CAMPOS**
Director de Difusión
y Patrimonio Cultural

GABRIEL HÖRNER GARCÍA
Director del Museo de la Ciudad

® **MUSEO DE LA CIUDAD**
Guerrero 27 Norte, Centro Histórico.
Santiago de Querétaro, Querétaro.
76000, México.
Tel. (442) 224 3756

COORDINACIÓN EDITORIAL
Eduardo de la Garma

REDACCIÓN
Luis Bernal

**DISEÑO, FORMACIÓN
Y REALIZACIÓN**
Sé, taller de ideas

FOTOGRAFÍA
Jacobó Zanella, Crissanto Frías,
Armando Arias y Héctor Muñoz.

ILUSTRACIÓN
Rocío Soto

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA
Jesús Mendoza

FOTOGRAFÍAS ADICIONALES
Crissanto Frías, Museo de la Ciudad, IQCA.

Impreso en México / *Printed in Mexico*

Todos los derechos reservados. Prohibida la
reproducción parcial o total de este libro,
sin la debida autorización del Museo de la
Ciudad de Querétaro
y/o el IQCA.

 **CONACULTA**


QUERÉTARO
ESTÁ EN NOSOTROS


ESTADO LIBRE Y SOBERANO
QUERÉTARO

INSTITUTO QUERETANO
DE LA CULTURA
Y LAS ARTES


MUSEO
DE LA CIUDAD
QUERÉTARO

“Ésta (obra, programa o acción) es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los ingresos que aportan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de ésta (obra, programa o acción) con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos”.

EL MUSEO DE LA CIUDAD

RETRATO DOCUMENTAL DEL FORO ARTÍSTICO

DE QUERÉTARO



MUSEO
DE LA CIUDAD
SANTIAGO DE QUERÉTARO

EL MUSEO DE LA CIUDAD

01

EL RECINTO: RETRATO
DEL ANTIGUO CONVENTO
DE CAPUCHINAS

P. 012

02

EL MUSEO DE LA CIUDAD
EN LA VIDA CULTURAL
Y ARTÍSTICA DE
QUERÉTARO: EL MUSEO
COMUNITARIO

P. 018

03

EL MUSEO PALIMPSESTO:
MUESTRARIO DE
ACTIVIDADES
CULTURALES

P. 028

04

LOS CARTELES DEL
MUSEO

P. 058

05

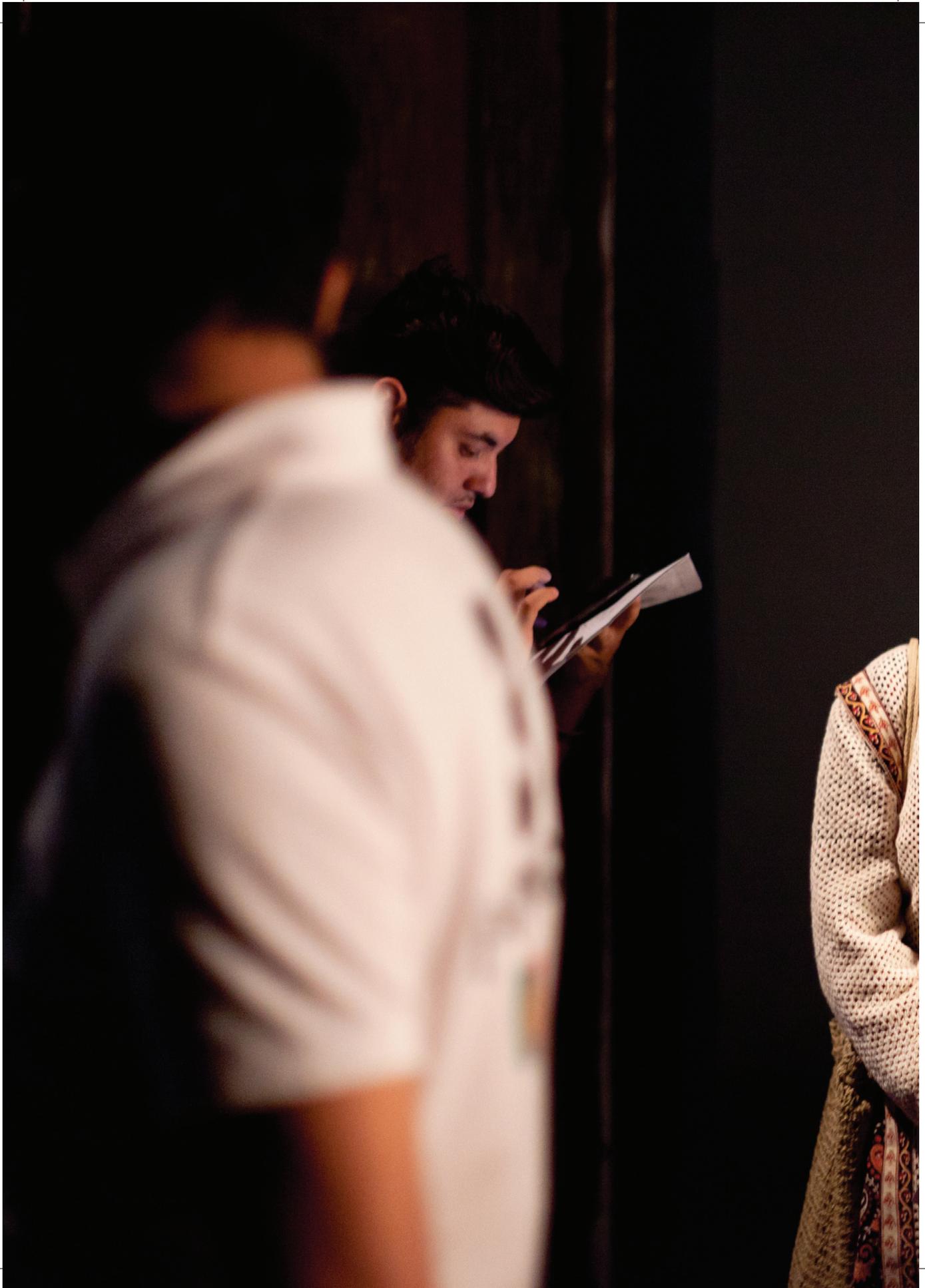
EL PROYECTO
MUSEOGRÁFICO

P. 062

06

MUSEO DE MIS AMORES,
EPÍLOGO DE LUIS
ENRIQUE
GUTIÉRREZ OM

P. 068





EL MUSEO DE LA CIUDAD
ABRIR SUS PUERTAS EL
14 DE FEBRERO DE 1997
COMO CENTRO VIVO DE LA
DIVERSIDAD CULTURAL DE
SANTIAGO DE QUERETARO

MUSEO
DE LA CIUDAD
SANTIAGO DE QUERETARO

27



RETRATO DOCUMENTAL DE LOS MUSEOS DEL INSTITUTO QUERETANO DE LA CULTURA Y LAS ARTES

En 1992, cuando se constituyó el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes –el antecedente del IQCA– Querétaro ya contaba con tres importantes espacios museográficos establecidos por el Estado: la Galería Libertad (inaugurada en 1987), el Museo de Arte de Querétaro (inaugurado en 1988) y el Museo Histórico de la Sierra Gorda (inaugurado en 1991). Posteriormente el Estado de Querétaro ampliaría esta red de museos con dos más: el Museo de la Ciudad (inaugurado en 1997) y el Museo de la Restauración de la República (inaugurado en 2003).

Cada uno de estos museos tiene una vocación distinta y, para la entusiasta y variopinta sociedad queretana, complementaria: la Galería Libertad exhibe todo tipo de expresiones de arte contemporáneo; el Museo de Arte es el espacio donde se presentan artistas con una trayectoria consolidada; el Museo Histórico de la Sierra Gorda promociona con múltiples actividades la cultura serrana; el Museo de la Ciudad es un foro comunitario donde un sinfín de expresiones culturales suceden al mismo tiempo, y el Museo de la Restauración de la República es el monumento que alberga y difunde documentos e investigaciones históricas sobre Maximiliano, el Segundo Imperio y el Sitio de Querétaro.

Estos cinco espacios culturales son un reflejo preciso y a la vez cambiante del desarrollo cultural y artístico de la región. Para comprender este reflejo, era necesario realizar en el contexto actual una memoria histórica de cada espacio: retratar la historia, la tradición, la vocación, la trayectoria y la identidad de cada uno de estos cinco principales museos.

Así, a través de los cinco libros que componen esta colección –uno para cada museo–, el Instituto Queretano de la Cultura y las Artes realiza un retrato documental de las expresiones artísticas y el desarrollo cultural de Querétaro. Este proyecto integra el valor histórico de los recintos, el valor artístico de los espacios museográficos y el valor cultural de la sociedad queretana.

Sin duda, este retrato documental impulsará a estos museos en particular y a todo el estado en general a seguir conmemorando y renovando la cultura y las artes en Querétaro.

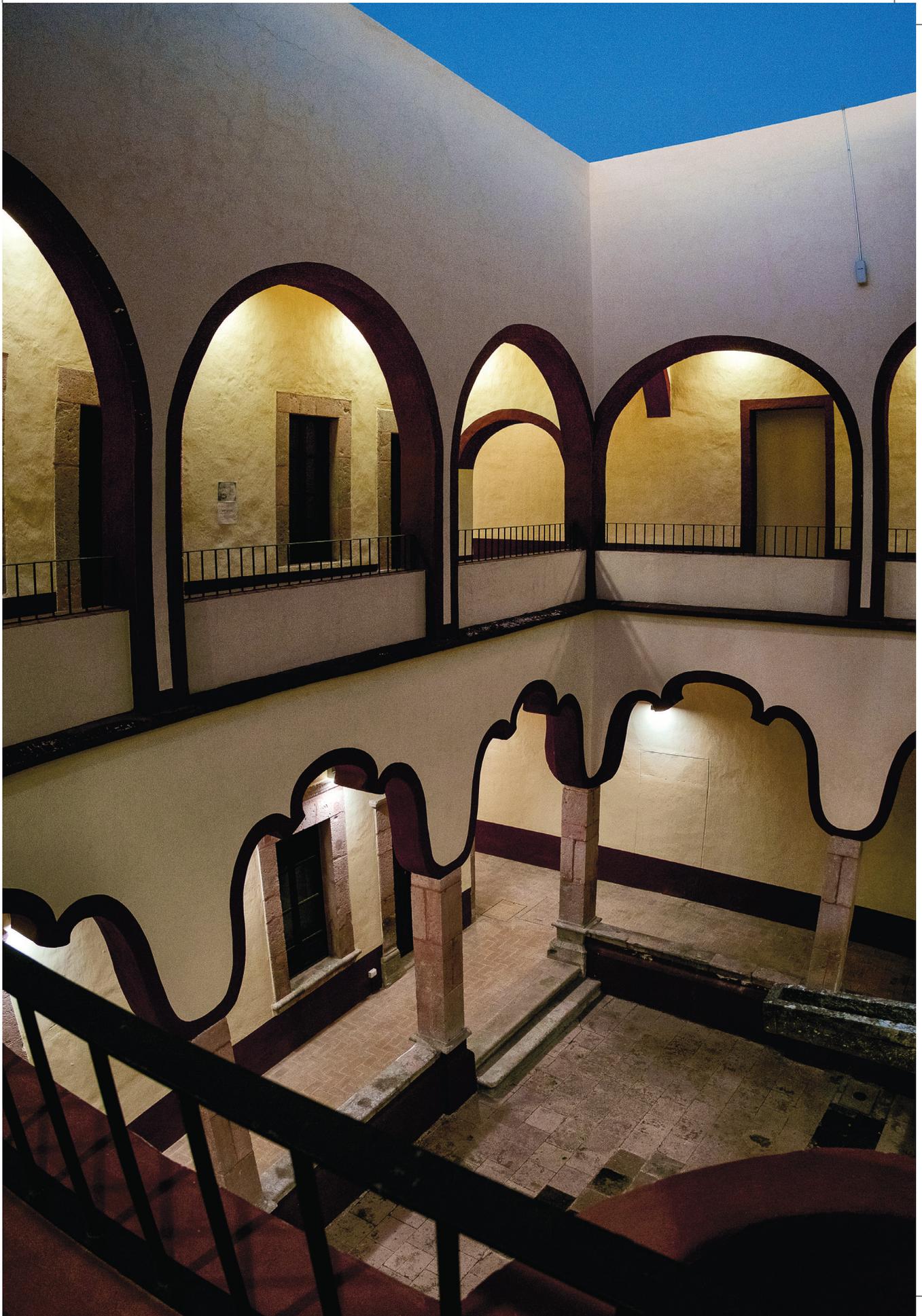
LIC. PAULINA AGUADO ROMERO

Directora General del Instituto Queretano de la Cultura y las Artes

01

EL RECINTO: RETRATO DEL ANTIGUO CONVENTO DE CAPUCHINAS

INAUGURADO EN 1997, EL MUSEO DE LA CIUDAD FUE EL TERCERO EN OCUPAR UN ESPACIO HISTÓRICO DE LA CIUDAD: EL ANTIGUO CONVENTO DE SAN JOSÉ DE GRACIA DE POBRES CAPUCHINAS, UNO DE LOS PROYECTOS CONVENTUALES MÁS IMPORTANTES CONSTRUIDOS EN LA CIUDAD DE QUERÉTARO, FUNDADO EN 1718 POR LA ORDEN DE LAS HERMANAS CLARISAS CAPUCHINAS.



EL RECINTO: RETRATO DEL ANTIGUO CONVENTO DE CAPUCHINAS

AUSTERAS Y EN RÍGIDA POBREZA,

las monjas capuchinas eran conocidas por su estilo de vida poco ostentoso. Los patios, pasillos y celdas del convento fueron el escenario de un grupo de religiosas dedicadas a la caridad, parte importante de la sociedad virreinal durante los primeros años de la ciudad.

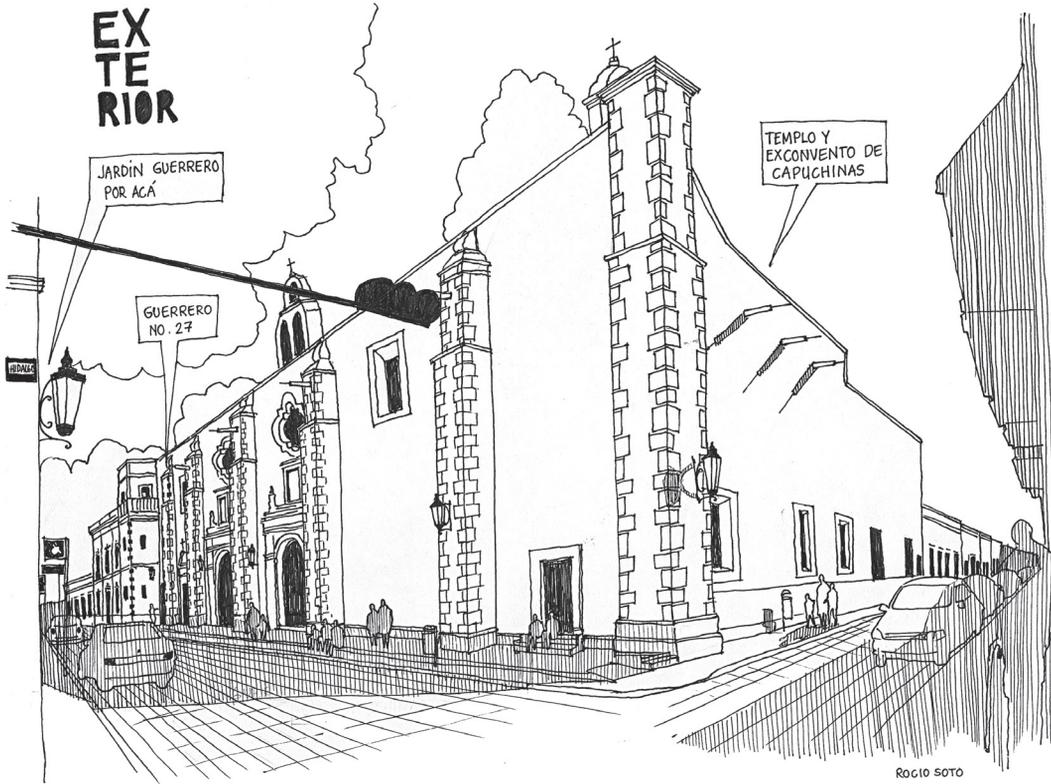
Durante la Guerra de Reforma, una vez expulsadas las religiosas y convertido en cuartel, el edificio fue la última prisión de Maximiliano de Habsburgo. Luego continuó su uso militar; albergó el regimiento de “Tiradores de Querétaro” y a los “Rurales del Estado” y no es sino hasta finales del siglo XIX cuando diversifica su uso; una parte la adquiere un particular, quien levanta una moderna casa dentro de la cual quedan las piezas que sirvieron de prisión a Maximiliano, Miramón y Mejía, (hoy sede del Museo de la Restauración de la República); otra fracción se habilita como colegio de niñas, llamado “Del Verbo” y “Guadalupano”, que sirvieron

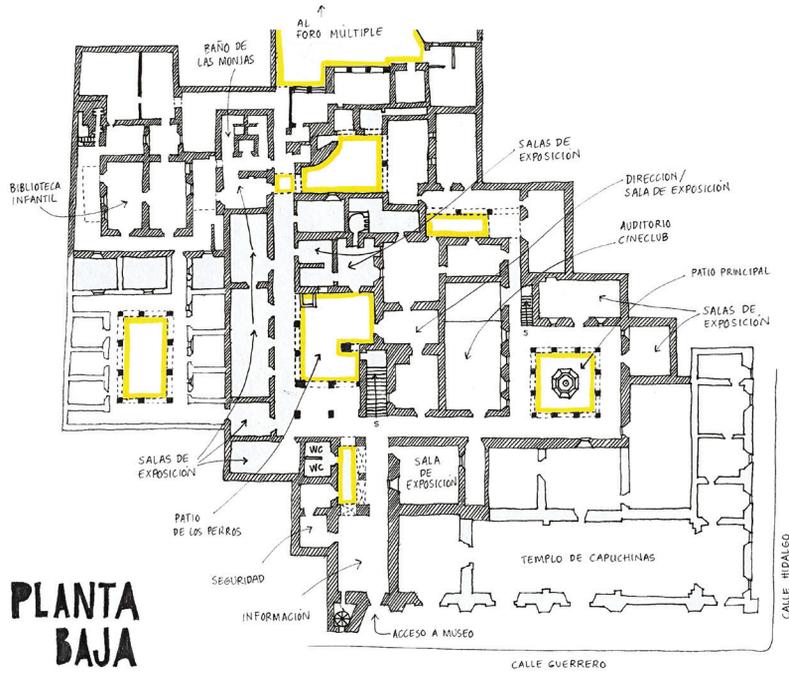
como hospital de pobres durante la epidemia de 1892. Después de la revolución el edificio continuó únicamente como cuartel, terminando de serlo al final de la primera década de nuestro siglo, en que albergó varias oficinas, entre ellas las de un partido político, y no es sino hasta el año de 1995 en que se rescata para convertirlo en Museo de la Ciudad.

Hasta el día de hoy —y acorde a la ideología de las capuchinas— el espacio sigue siendo de interiores sobrios

y discretos detalles arquitectónicos. Lo más imponente del convento es su fachada exterior de muros macizos y paredes elevadas donde se resguardaron monjas, enfermos, huérfanos y pobres; hoy, sede del Museo de la Ciudad y la oferta cultural más dinámica del estado: un recinto por el que pasan cientos de expresiones artísticas y miles de visitantes que contemplan tanto la historia del monumento como las obras y actividades más actuales de Querétaro.



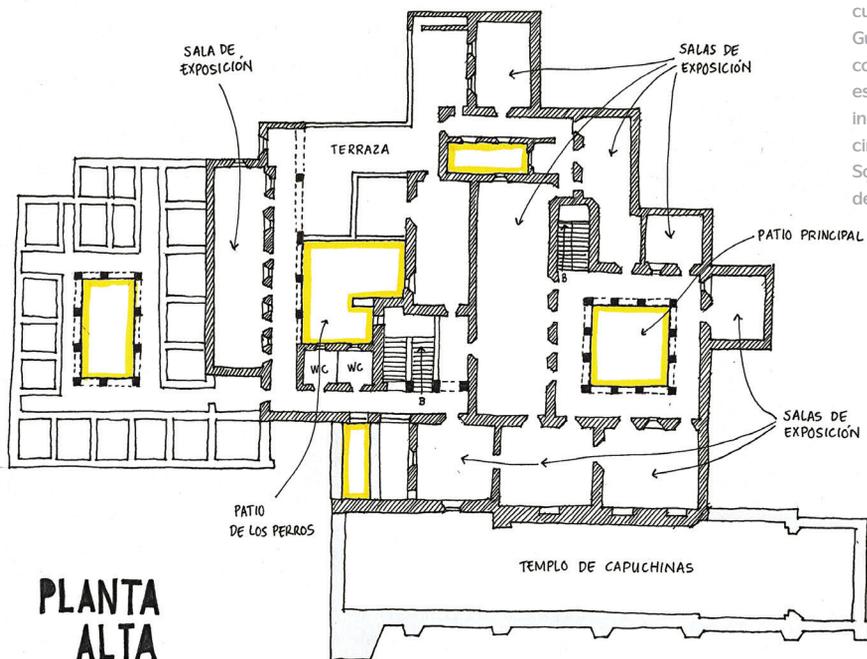




PLANTA BAJA

BARRIO CULTURAL

El Museo de la Ciudad es el epicentro cultural de la calle Guerrero, un área con bares, cafés, espacios culturales independientes, el cine teatro Rosalío Solano y el Teatro de la Ciudad.



PLANTA ALTA



02

EL MUSEO DE LA CIUDAD EN LA VIDA CULTURAL Y ARTÍSTICA DE QUERÉTARO: EL MUSEO COMUNITARIO

DECIR QUE UN MUSEO ES *DE ALGO* RESUME SU PROPÓSITO DE CONTENCIÓN. LAS PREPOSICIONES SON LAZOS Y, EN ESTE CASO, EL NEXO QUE DEFINE AL ESPACIO. HAY MUSEOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO, DE HISTORIA NATURAL, DE PERIODOS Y CONFLICTOS ESPECÍFICOS; CADA UNO CONSTITUIDO EN LA MÉDULA DE SUS ACTIVIDADES, SU RAZÓN DE SER. ¿PERO QUÉ PASA CUANDO HABLAMOS DE UN MUSEO DE LA CIUDAD? ¿CÓMO SE ABARCA TODA LA CIUDAD EN UNAS CUÁNTAS SALAS DE EXPOSICIÓN? ES MÁS, ¿QUÉ ES UNA CIUDAD? ¿UNA ZONA GEOGRÁFICA, UNA CULTURA LOCALIZADA, UNA ÉPOCA ESPECÍFICA? DESDE SU NOMBRE, EL MUSEO DE LA CIUDAD SE RIGE BAJO UNA IDEA COLOSAL: ENCERRAR EN UN EX-CONVENTO TODA LA CULTURA DE QUERÉTARO, UNA URBE HISTÓRICAMENTE LONGEVA Y EN CONSTANTE DESARROLLO.



EL MUSEO DE LA CIUDAD EN LA VIDA CULTURAL Y ARTÍSTICA DE QUERÉTARO: EL MUSEO COMUNITARIO

SIN EXPOSICIONES

PERMANENTES, incluyente y multidisciplinario, el Museo de la Ciudad nos obliga a reflexionar sobre el museo tradicional versus los nuevos modelos de gestión: los cuadros estáticos contra las salas alterables. Gabriel Hörner, el director del museo, dice que «no nos faltan museos, lo que nos falta es el sentido del museo». Y sí, nuestras manifestaciones artísticas evolucionan: no se puede construir un recinto cultural sin tomar en cuenta la época en la que vivimos.

Desde el Renacimiento la cultura museística se ha caracterizado por emprender ambiciosos proyectos que responden a un anhelo — casi insaciable— por coleccionar, conversar, registrar y analizar las formas materiales de distintas culturas; encerrar un mundo en un espacio concreto, objetificar las expresiones artísticas.

En su versión más antigua, el museo es un gran compilador de colecciones gigantescas que provenían de los botines de guerra y la colonización (especialmente si hablamos de los solemnes recintos europeos). Según Umberto Eco, el museo es, por definición, el resultado de un acto de violencia con el único fin de fetichizar un objeto en exhibición.

Desde entonces los museos han funcionado bajo el mismo precepto, incluso diversificándose hacia los del tipo «turístico» —visitar un museo solamente por su atractivo dentro de las guías de viaje.

Sin embargo, a finales del siglo XX comenzaron a aparecer nuevos espacios culturales que contraatacaban la idea del museo tradicional y su más grande debilidad: su pasividad inerte. Estos museos contemporáneos exhiben a la cultura y el arte como algo cambiante, en constante cambio. El Museo de la Ciudad pertenece a esta nueva gama de espacios donde lo importante es mostrar la actualidad, almacenar a la comunidad que representa con un tono sumamente vigente.

De alguna manera, el Museo de la Ciudad pretende resucitar la idea de un lugar donde tienen cabida las más variadas expresiones culturales, abierto a todo mundo y capaz de responder a las necesidades de todos los sectores de la sociedad a la que pertenece: hacer de esa pertenencia su razón de ser. En este caso: Querétaro como el objeto de estudio, la contemplación que persiste a lo largo del discurso museográfico.



El museo es el epicentro artístico de Querétaro no sólo por los artistas y las obras, sino sobre todo por la audiencia y las conversaciones que ahí se generan. Lo esencial, más allá de la importancia curricular para los artistas, es el diálogo entre los visitantes y el museo —entre la ciudad y sus residentes— que permanece vigente desde su apertura.

En una ciudad de provincia donde la oferta cultural —y su asistencia— son de una vastedad privilegiada, el Museo de la Ciudad sirve como el hacedor central de la actualidad artística. Más que su espacio de

UN MUSEO COMUNITARIO

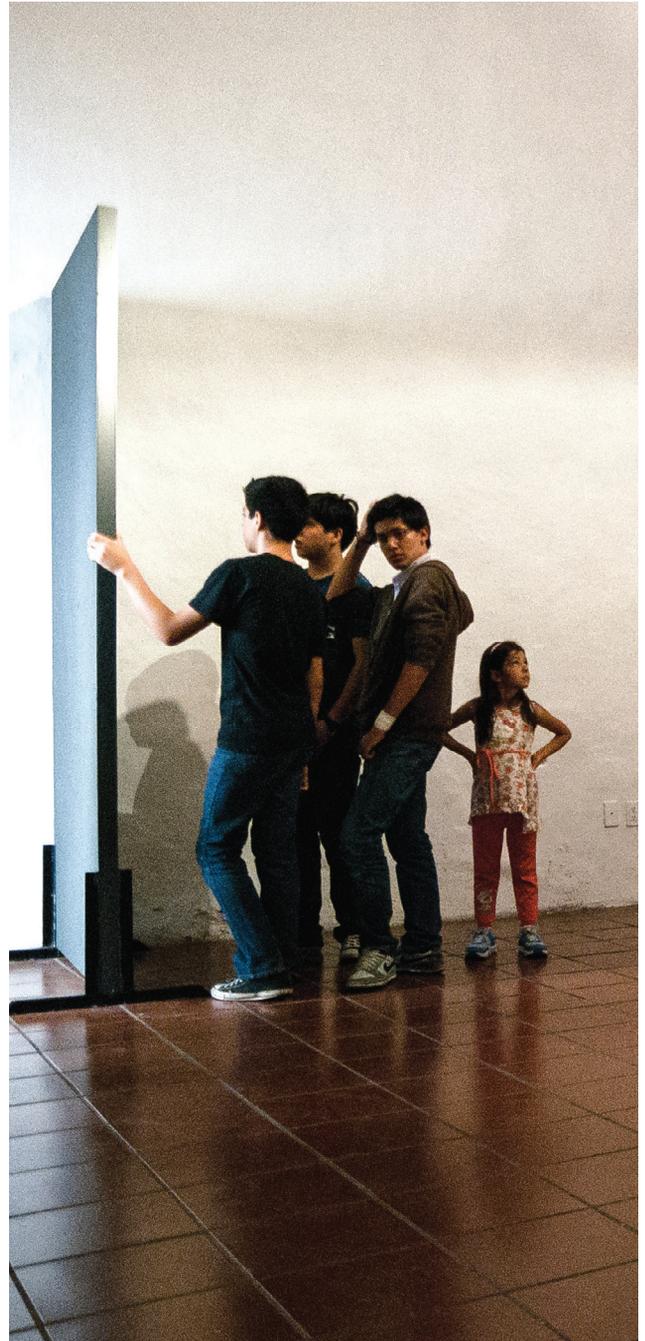
Además del área museográfica, el Museo de la Ciudad cuenta con diversos espacios para los múltiples eventos que hay en su cartelera cultural: auditorio, teatrino y foro para las artes escénicas, proyecciones, conciertos y festivales.

exhibición y los foros de usos múltiples, su grandeza reside en la incesante disposición y apertura que tiene hacia todo lo que sucede a su alrededor: festivales, concursos, intercambios y demás actividades extramuros; Querétaro como una gran sala de exposición.



PLURALIDAD E INTENSIDAD

El Museo de la Ciudad no es un museo en el sentido europeo (uno que atesora y legitima ciertas expresiones culturales), y tampoco uno en el sentido estadounidense (un espacio paralelo a las escuelas y universidades), sino un museo que funciona como un foro que amplifica y complejiza la cultura en la que se encuentra. El Museo de la Ciudad le da forma a la identidad cultural de Querétaro: hace visible y articula distintas expresiones sociales.





LA HISTORIA DEL MUSEO: LÍNEA DEL TIEMPO

El museo en el tiempo, el Museo de la Ciudad es un recinto comunitario; el foro artístico de la ciudad y sus múltiples expresiones artísticas.

MUESTRA NACIONAL DE JOVEN DRAMATURGIA
El museo inaugura el primer ciclo de textos dramáticos y puestas en escena de los jóvenes talentos mexicanos.

EXPOSICIÓN PLÁSTICA ACTUAL
El museo inaugura su primer exposición contemporánea con lo mejor de la plástica regional.

INTERCAMBIO ARTÍSTICO CON SUECIA
Comienza el programa anual para artistas plásticos entre el Museo de la Ciudad y la región sueca de Västra Götaland.

FUNDACIÓN DE LA BIBLIOTECA INFANTIL
Abre sus puertas el nuevo espacio didáctico del museo y su oferta cultural para los niños.

EL CONVENTO COMO CUARTEL REPUBLICANO
Durante el Sitio de Querétaro, el convento se convierte en prisión y última morada de Maximiliano de Habsburgo.

LLEGADA DE LAS MONJAS CAPUCHINAS
La orden de las monjas llega a la Ciudad de México, su primer contacto con la Nueva España y América.

FUNDACIÓN DE LA GALERÍA LIBERTAD
La galería abre sus puertas como el primer museo de arte contemporáneo en Querétaro.

1997

1996



QUERÉTARO Y SU PATRIMONIO
La Zona de Monumentos Históricos de Querétaro es declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

1989



FUNDACIÓN DEL FONCA
El Fondo Nacional para la Cultura y las Artes nace para apoyar y estimular la creación artística nacional.

1987

1900

ESPACIO PÚBLICO
Como bien nacionalizado, el recinto se usa sistemáticamente como cuartel, hospital y escuela hasta mediados del siglo XX.

1867

1863

1718

FUNDACIÓN DEL CONVENTO DE CAPUCHINAS
Las monjas se trasladan a su edificio religioso en el centro de la ciudad de Querétaro.

1665

1600

FUNDACIÓN DEL IQCA
Nace el Instituto Queretano para la Cultura y las Artes.



2005

BOOM AERONÁUTICO
Estalla la inversión aeronáutica en la región y se inaugura el Parque Aeroespacial Querétaro.

2008

2009

FUNDACIÓN DE CIUDAD Q
El colectivo artístico abre su catálogo en línea de artistas emergentes en Querétaro y su área metropolitana.

2011

INTERCAMBIO ARTÍSTICO CON CANADÁ
El museo organiza una residencia artística con el Action Art Actuel de Quebec, Canadá.

2014

XVII ANIVERSARIO DEL MUSEO
El Museo de la Ciudad celebra 17 años con la renovación y mantenimiento del inmueble.

2012

BECA JÓVENES CREADORES
El programa Jóvenes Creadores otorga más apoyos para artistas emergentes (200 becas) y actualiza sus disciplinas artísticas.

2013

NUEVOS ESPACIOS CULTURALES
Comienzan a aparecer en Querétaro galerías alternativas y nuevos espacios de difusión para el arte y las nuevas propuestas de la ciudad.

2004

FUNDACIÓN DE LA FÁBRICA
Comienza actividades uno de los espacios de arte multidisciplinario: teatro, diseño, música y moda.

2001

EL CINETEATRO ROSALÍO SOLANO ABRE SUS PUERTAS
Tras la remodelación del Teatro de la Ciudad, se inauguran las salas del Cineteatro Rosalío Solano a unos pasos del Museo de la Ciudad.

2000

RESTAURACIÓN DEL CONVENTO
El antiguo convento es desocupado por el PRI estatal y comienzan los trabajos de remodelación para el proyecto de museo.



INAUGURACIÓN DEL MUSEO DE LA RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA
Remodelación, restauración y separación de uno de los patios del antiguo convento.

COMIENZA EL CUTOOUT FEST
Inicia la primer edición del Festival Internacional de Animación con el Museo de la Ciudad como una de sus sedes principales.



INAUGURACIÓN DEL MUSEO DE LA CIUDAD
El museo comienza actividades dentro del antiguo convento de capuchinas.

EL MUSEO EN NÚMEROS



Rocío Sola

54,000
NIÑOS VISITAN EL MUSEO
AL AÑO

1718

ES EL AÑO DE LA CONSTRUCCIÓN
DEL CONVENTO DE CAPUCHINAS

14 DE
FEBRERO
ES SU
ANIVERSARIO

MÁS DE 700 ACTIVIDADES CULTURALES AL AÑO

**COMUNIDAD, APERTURA,
INTEGRACIÓN, DIVERSIDAD**

VALORES DEL MUSEO DE LA CIUDAD

1 BIBLIOTECA INFANTIL

MÁS DE **100**
EXPOSICIONES AL AÑO

18 AÑOS LLEVA
FUNCIONANDO EL MUSEO

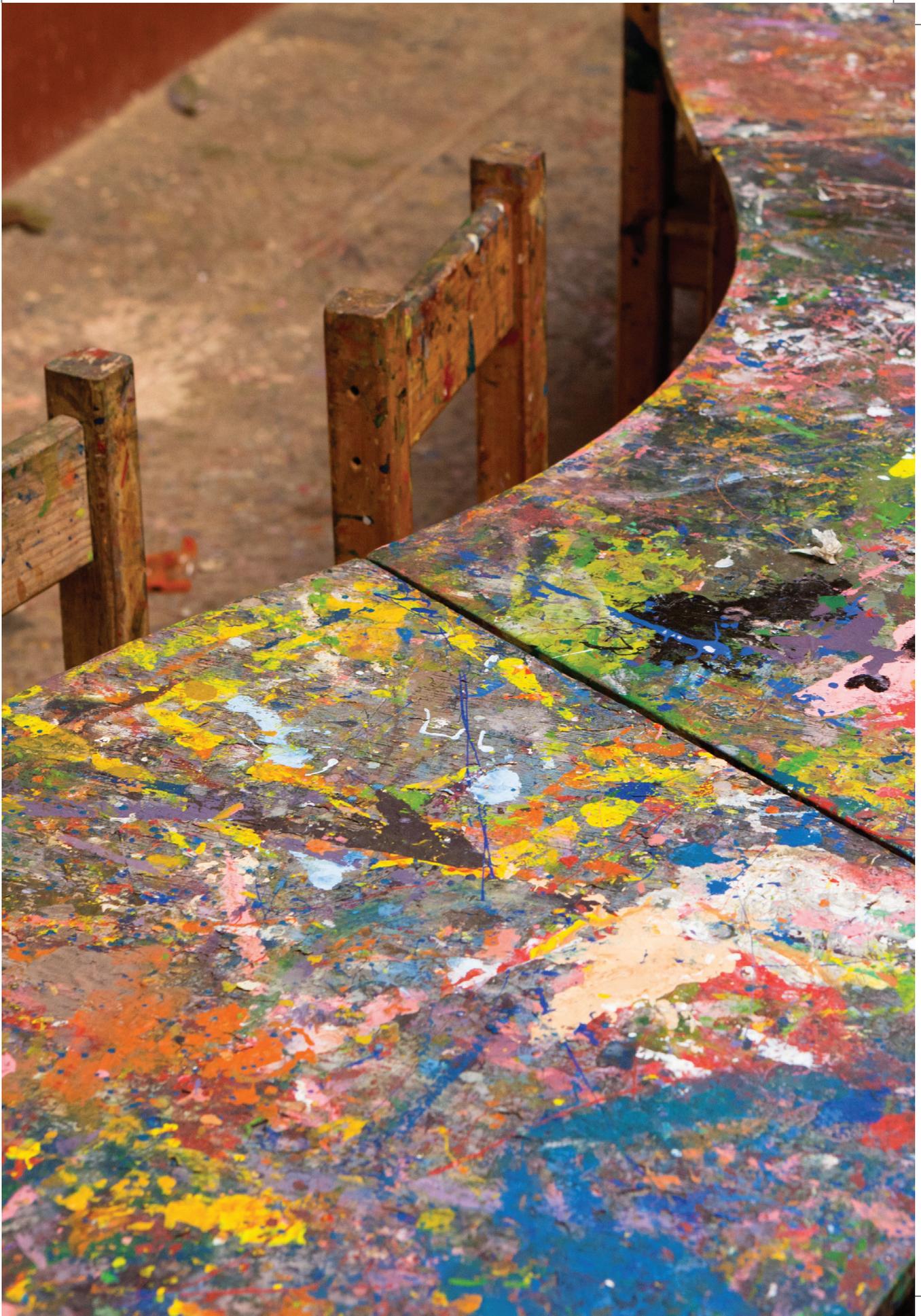
22 SALAS DE
EXPOSICIÓN
TEMPORAL

3 ESCENARIOS:
AUDITORIO (80 PERSONAS),
TEATRINO (60 PERSONAS)
FORO ESCÉNICO (300 PERSONAS).

03

EL MUSEO PALIMPSESTO: LA MULTIPLICIDAD EXPRESIVA

DESDE SUS INICIOS Y BAJO LA DIRECCIÓN DE ANTONIO LOYOLA Y —ACTUALMENTE— GABRIEL HÖRNER, EL MUSEO DE LA CIUDAD FUE PENSADO COMO UN ESPACIO CULTURAL DONDE LA COMUNIDAD QUERETANA PODRÍA ENCONTRAR DIVERSIDAD DE CONTENIDOS Y DISTINTOS PUNTOS DE VISTA: OFRECER ARTE Y CULTURA PARA TODOS. EN PALABRAS DEL DIRECTOR: EL MUSEO NO TRATA DE AMPLIFICAR Y MEJORAR LA CULTURA DE LA POBLACIÓN, MÁS BIEN SE PREOCUPA POR DIGNIFICAR LA PALABRA CULTURA, MULTIPLICARLA Y DE ESE MODO ACERCARLA AL MAYOR NÚMERO DE PERSONAS. DE AHÍ QUE SUS INSTALACIONES SIEMPRE ESTÉN ABIERTAS A PROYECTOS ESTUDIANTILES, INICIATIVAS CIUDADANAS Y CUALQUIER EVENTO DE FOMENTO CULTURAL.



EL MUSEO PALIMPSESTO: LA MULTIPLICIDAD EXPRESIVA

ESA ESENCIA INCLUYENTE y comunitaria se refleja en la gama de actividades, exposiciones y programas culturales que pone a disposición de los ciudadanos —el espacio museográfico está íntimamente relacionado con la exhibición y promoción de los diferentes grupos que conforman la sociedad a la que sirve.

Entre tantas galerías y salas con colecciones permanentes, el Museo de la Ciudad es una propuesta más flexible y en constante evolución: lo que importa es buscar y reflejar el patrimonio colectivo; por eso sus expresiones artísticas y culturales están tan enfocadas en mostrar el pasado, el presente y el futuro de nuestra vida ciudadana.

Como espacio complejo y polifacético, el museo concentra en sus patios y salas un catálogo multidisciplinario que va de las exposiciones fotográficas a las instalaciones, de los ciclos de cine a la biblioteca infantil y de las presentaciones de libros a las residencias artísticas. El Museo de la Ciudad apuesta por la cantidad, concentra el mayor número posible de cultura y, en esa acumulación, se convierte en el foro artístico de Querétaro: un lugar con muchas expresiones culturales sucediendo al mismo tiempo.

Pero su multiplicidad de obras y actividades también se observa en la diversidad de sus visitantes. En un día cualquiera, los pasillos del museo suelen ser recorridos por públicos tan dispares como estudiantes de Bellas Artes o turistas ocasionales; la ciudad que se introduce a las entrañas del convento para contemplar sus propias expresiones artísticas. Reunir a todo tipo de públicos, acercar el arte más allá de las capas culturales e intelectuales de nuestra sociedad.



ESPACIO MÚLTIPLE

El Museo de la Ciudad es el espacio cultural con mayor número de eventos, talleres, exposiciones y actividades en Querétaro. Su funcionamiento responde a la necesidad de brindar un foro artístico para toda la sociedad.



En contraste con la sobriedad de las monjas capuchinas, el Museo de la Ciudad es un centro enérgico y desmedido. Decimos que es palimpsesto porque se sobrepone al antiguo convento: artistas en vez de monjas, salas en lugar de celdas, patios que son foros: el convento invadido. Como un pergamino del siglo VII, el museo está sobrescrito, nació encimado, arriba de todo su pasado. Pero aún con todos los cambios y adaptaciones —tantos trazos y borriones— el espacio sigue marcado por las huellas de su anterior vocación: ser una institución comunitaria al servicio de la sociedad.

EXPOSICIONES

ENÉRGICAS Y VERSÁTILES,

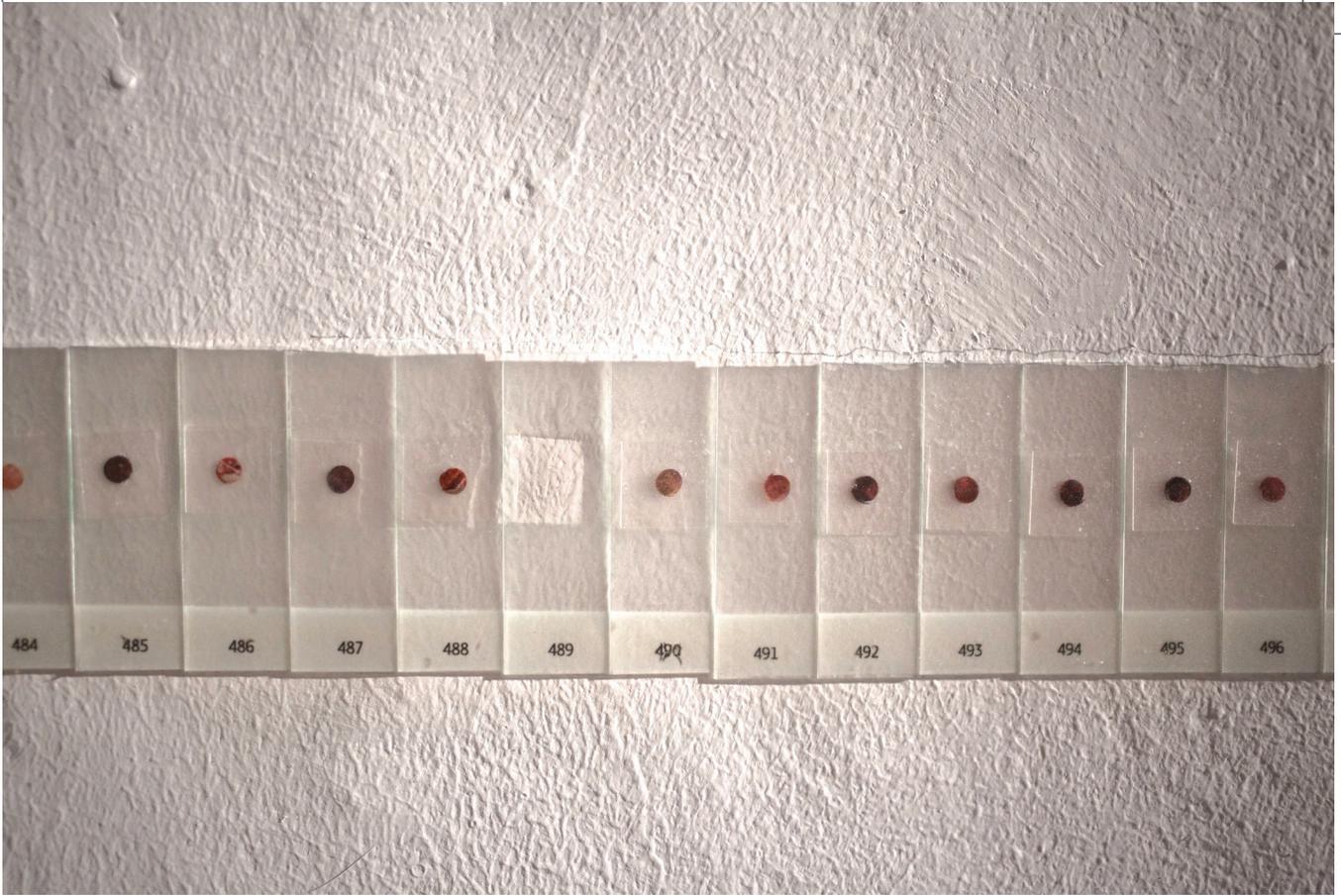
las 22 salas de exposición del Museo de la Ciudad son reconocidas por su apertura a los nuevos talentos, iniciativas culturales y cualquier expresión que suceda fuera de los parámetros curatoriales que siguen los otros museos del IQCA. Siguiendo el discurso de su fundación: cualquier ciudadano que se acerque al museo puede llegar a consolidar una muestra de su trabajo en alguno de los espacios del antiguo convento.

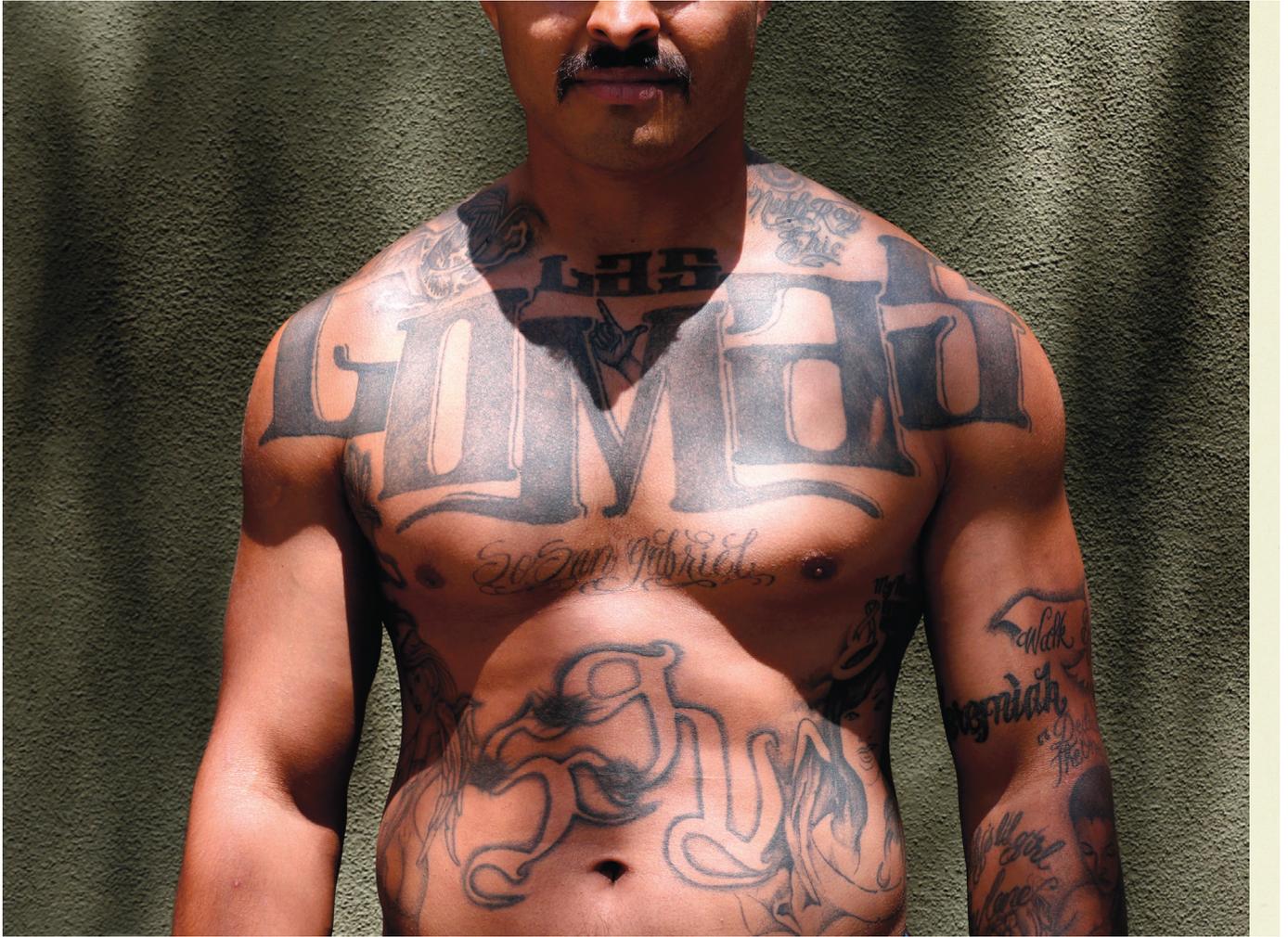
Apostar a la exhibición comunitaria implica ser un recinto inconsistente, de fáciles alteraciones. Por ejemplo, si uno visita el Museo de Arte rutinariamente, aún con la variedad de estilos y creadores, los recorridos siempre mantendrán los mismos estándares en obras y museografía. En cambio el Museo de la Ciudad gira alrededor de su pluralidad curatorial, acepta la tornadiza de su quehacer artístico que permite la construcción de exposiciones que no podrían existir fuera de sus muros.

Pero aunque el espacio de exposición está abierto a todo público, la mayoría de sus exposiciones se han caracterizado por montar las obras más inéditas y propositivas de Querétaro: desde series pictóricas por ejemplo, *Erotización Geométrica* de José Fors (2003) hasta instalaciones como

Horizonte límite (2013) de Gabriela Gutiérrez, que incluía una malla de 25 metros tejida con cabello humano, o la intervención *Futuro Próximo/ Pasado Remoto* (2013) de Héctor de Anda, donde parte del museo fue transformado en un bosque de árboles negros hechos con bolsas recicladas y plásticos.

A la par, las salas de exhibición funcionan como aparador de eventos diplomáticos —como la muestra *Arte Contemporáneo Mexicano y Japonés* (1998), dentro del 110 Aniversario del tratado de amistad entre México y Japón, o la exposición *El Arte del Azulejo en Portugal* (2003) presentada con instancias gubernamentales de los dos países— y también presentaciones universitarias del Tecnológico de Monterrey y la Universidad Autónoma de Querétaro.





EXPOSICIONES EJEMPLARES

1998

CUERPOS MARCADOS: ENCUENTRO SOBRE EL ARTE DEL TATUAJE, LA INCISIÓN Y OTROS ADORNOS

Celebración multidisciplinaria sobre la cultura alrededor del tatuaje; un análisis antropológico con fotografía, danza, rock, performance, conferencias y exposiciones de piezas arqueológicas y cuerpos tatuados.



57/70

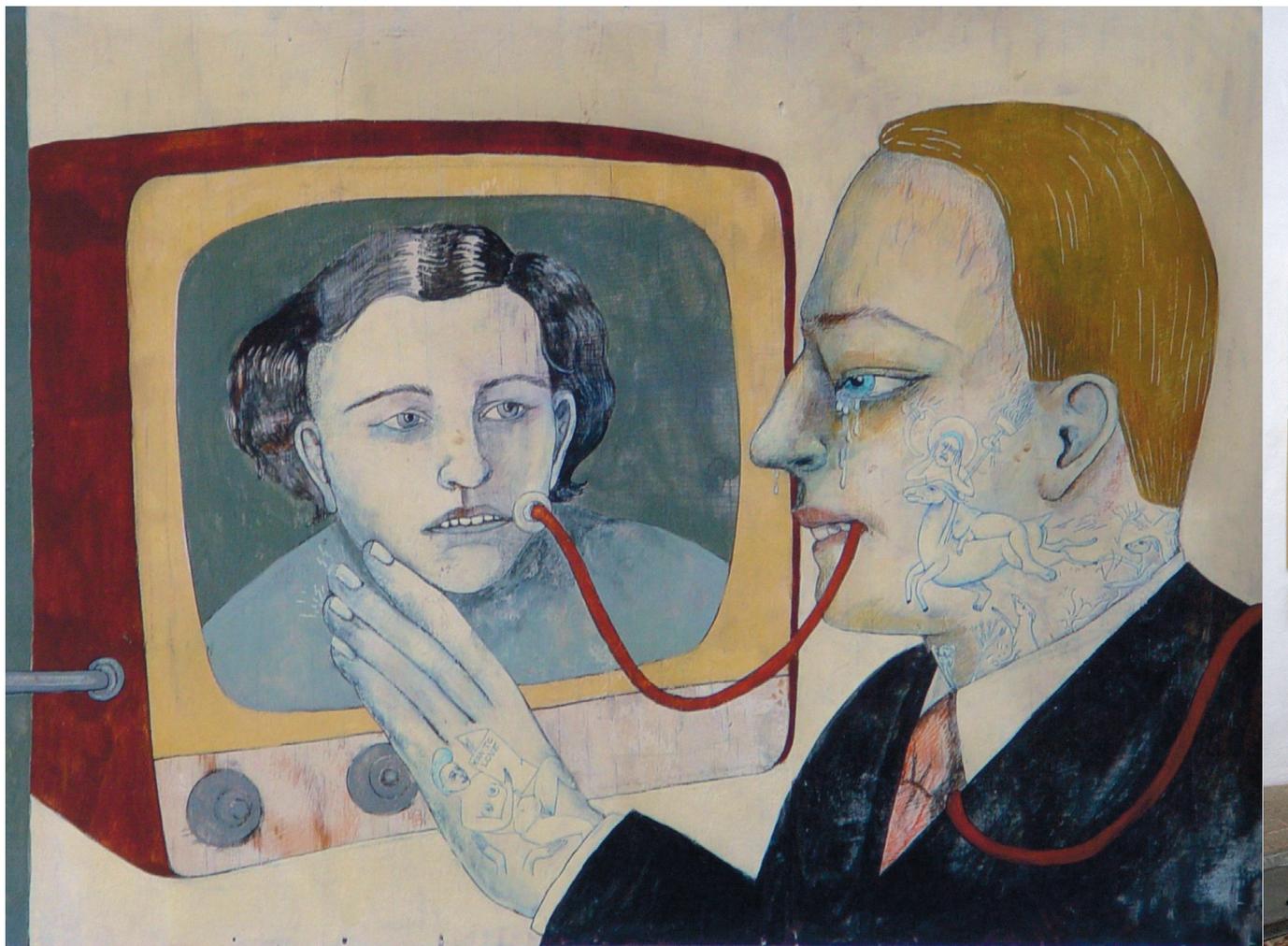
II

DIX

1999

OTTO DIX. GRÁFICA CRÍTICA (1920 -1924). LA GUERRA (1924)

Gracias al apoyo del Goethe-Institut en agosto y septiembre de 1999 se presentaron estas dos series con más de cien grabados del gran pintor expresionista alemán. Se trata de una de las exposiciones más importantes de arte del siglo XX presentadas en Querétaro. Durante su permanencia se programaron varios conciertos de Rock Punk y Heavy Metal para atraer al público rockero a esta estética tan cercana a la imaginaria punk.



2004

IMÁGENES DE SUECIA

Muestra de arte sueco contemporáneo con obras —pintura, escultura, instalaciones y arte objeto— de Franco Leidi, Berit Lindfeldt, Nina Bondeson y Magnus Larsson. Evento inaugural del intercambio artístico y cultural entre Querétaro y la región sueca de Västra Götaland.



2010

JOSÉ ALVARADO 27/A - GUERRERO 27 NTE. DE PERLA KRAUZE

Como parte de las celebraciones del XIII Aniversario del Museo, se presentó esta exposición en la que la artista ocupó con su taller casi toda la planta alta del museo. Perla Krauze trabajó a la vista del público mostrando su proceso creativo durante los tres meses que duró la exposición, una experiencia única de transformación continua de formas, materiales, colores, soportes, objetos y huellas de objetos, construcción y destrucción.



2013

VISIBLE/INVISIBILIZACIÓN

Una muestra de arte contemporáneo dedicada a las aproximaciones en torno a la violencia que sucede en México, con trabajos de artistas reconocidos internacionalmente como Teresa Margolles, Enrique Ježik, Pedro Reyes, Miguel Ángel Rojas, César Martínez y Lorena Wolffer.



OBRAS DE TEATRO Y DANZA

QUERÉTARO ES UNA DE LAS CIUDADES CON MAYOR NÚMERO DE PROPUESTAS TEATRALES

en el país: casi treinta espacios—entre públicos y privados—dedicados a las artes escénicas. De todos, el Museo de la Ciudad ha construido una importante trayectoria teatral alrededor de la dramaturgia experimental y las nuevas propuestas en teatro y danza. Los salones del antiguo convento como rincones para la ficción y el espectáculo.

Teatro clásico, infantil, con marionetas, de sombras, experimental; el museo reúne una vasta oferta de obras tan variadas como la reinterpretación de las

clásicas *Antígona* y *Edipo Rey* o propuestas más contemporáneas como *Las brujas de Salem* (2003) de Arthur Miller, *La duda* (2003) de Tomás Urtusástegui o *Los desesperados* (2011) de Luis Enrique Ortiz Monasterio. Todas dirigidas, montadas y/o interpretadas por figuras reconocidas en el ambiente cultural de la ciudad como Mariana Hartasánchez, Román García, Uriel Bravo, Omar Alain Rodrigo, Rodolfo Rivapalacios, Agustín Meza, Manuel Oropeza, José Luis Álvarez Hidalgo, entre otros.

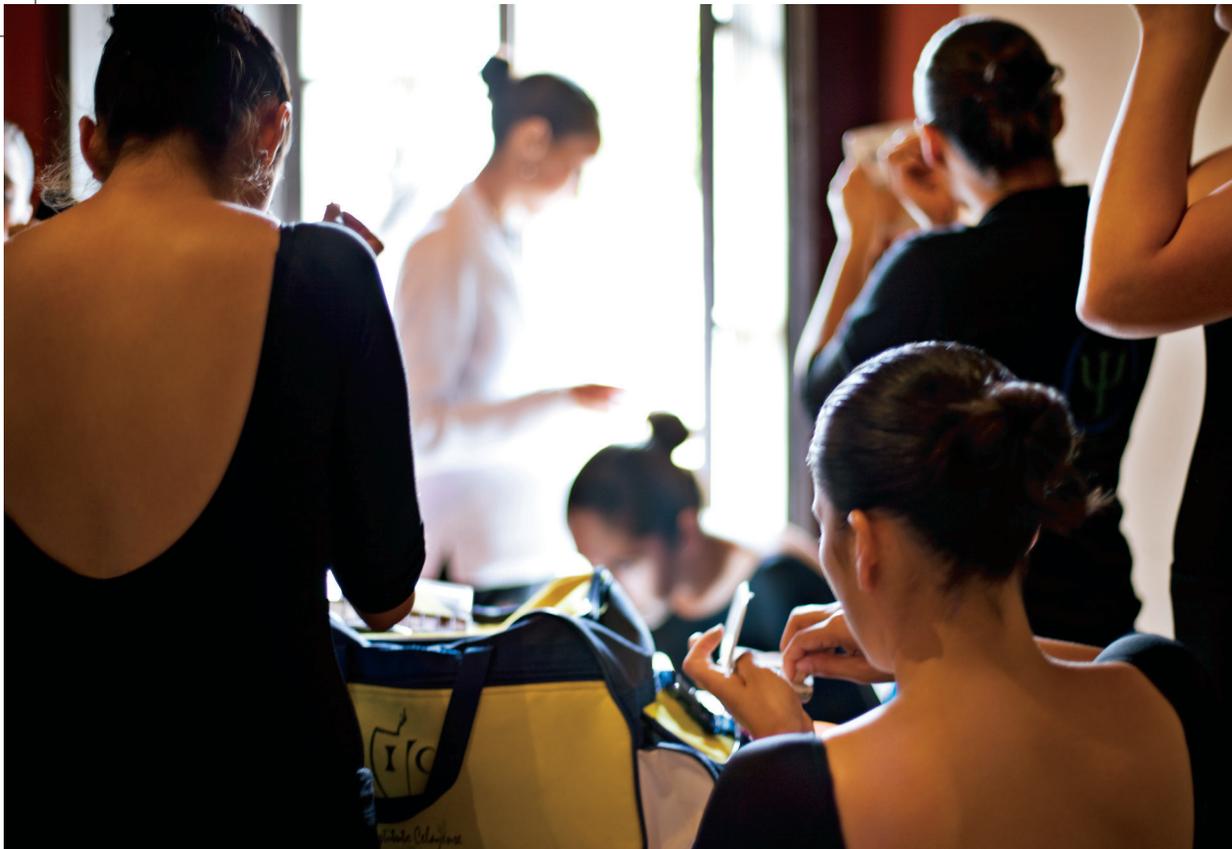
También los foros de museo han sido puntos de difusión para la danza como *Las Giraldas* (2003), una noche flamenca con las bailarinas Karla



Lleidas y Mara Tillet o el *Piel Morena Contemporary* (2013) con lo mejor de la danza en Chicago.

El museo se ha posicionado como el gran espacio del teatro contemporáneo en la ciudad: constante y preocupado por ofrecer las obras de mayor calidad. Esto se refleja en una de las iniciativas más notorias que alberga: el Festival de

la Joven Dramaturgia, una muestra dedicada a consolidar el trabajo de las últimas generaciones de dramaturgos mexicanos.



OBRAS DE TEATRO Y DANZA EJEMPLARES

TRILOGÍA DE SÓFOCLES (2002-2003)

Puesta en escena de tres obras clásicas del teatro trágico griego en Querétaro: Antígona, Electra y Edipo Rey. Montada por La Compañía, dirigida por Gustavo Silva tuvo más de 100 representaciones durante los primeros años del museo.

CIUDADES DE LA MEMORIA DE JAIME SORIANO (2002)

Adaptación libre de *Ciudades Invisibles* de Italo Calvino, este espectáculo ocupaba prácticamente todos los espacios del museo con escenas simultáneas de teatro, danza, malabarismo, música y otros que

representaban las ciudades que el espectador-viajero tenía que recorrer, sin mapa y a su propio riesgo para maravillarse ante la diversidad de la aventura humana. Para ver completo el espectáculo había que asistir a varias representaciones. Deslumbrante

LA NUEVA DRAMATURGIA

Desde el 2003, y con la creación del Festival de la Joven Dramaturgia, el museo se ha dedicado a apoyar y difundir las nuevas propuestas dramáticas de Querétaro y el resto del país.



THE FALL 01 (2006)

Representación corporal del ataque terrorista a las Torres Gemelas, el caos y el conflicto armado en Irak y Afganistán. Coreografía y puesta en escena del grupo de danza contemporánea Las Pléyades.

AUTOPSIA A UN COPO DE NIEVE DE LUIS SANTILLÁN (2008)

Tres mujeres —madre e hijas— que deambulan en un baño donde poco a poco los secretos y los diálogos plasman la radiografía de su realidad familiar. Ganadora del Premio Manuel Herrera de Teatro, con argumento de Luis Santillán y 150 representaciones en el museo.

VERTIGE (2009)

Mezcla de danza contemporánea y artes circenses de Blas Villalpando y Rayito Zamudio, con bailes y coreografías alrededor de la fantasía, el humor y el espectáculo del circo.



ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES DE JOSÉ SANCHÍS SINISTERRA (2010)

Reinterpretación de la obra española de 1980 por el grupo Espektros: dos míseros actores dialogan como cómicos ambulantes por los caminos de Castilla. Dirigida por Omar Alain Rodrigo, actuada por él mismo junto a Bernardo Lira y representada 200 veces para el público adulto e infantil del museo.

CONCIERTOS

RECITALES OPERÍSTICOS, FILARMÓNICOS O DE METAL; los conciertos en el museo se dividen entre lo barroco y su contraparte más actual. Siguiendo la multiplicidad del museo, en una misma temporada se puede escuchar un cuarteto de cuerdas o un grupo local de rock. Proyectos y acordes tan distintos que juntos representan la naturaleza polifónica del recinto.

Un ejemplo de su variedad musical incluye la proyección sonora en el 2008 de algunos fragmentos de *Metrópolis*, *El hombre invisible*, *El resplandor* y *Blade Runner*; el décimo aniversario de la Orquesta Típica de Querétaro Ixchel con música rescatada de la independencia y la Revolución; el Ensemble de Cantiga Armónica con un concierto de música americana y española de los siglos XVII y XVIII o el festival Rock



de Ciudades Hermanas en el 2012 con bandas alternativas y de post punk de Querétaro y Santiago de Chile.

Es en esta diversidad sonora donde el público se encuentra, sentado en sus butacas, llenando foros, observando y escuchando las propuestas de música local, nacional e internacional de distintas épocas y estilos: música y escenarios para todos.



CONCIERTO EJEMPLARES

VERÓNICA MURÚA EN CONCIERTO (2003)

Recital operístico de la soprano acompañada por la pianista Carmen Betancourt y el violinista Sebastián Kwapisz.

SIGNOS DEL TIEMPO (2005)

Festival de cultura gótica contemporánea con música en vivo de bandas locales y nacionales.

FESTIVALTERNATIVO (2012)

Festival de música alternativa con presentación de grupos como Banda Elástica (trash-metal), La función de Repulsa (rock industrial) y Maligno (metal progresivo).



CURSOS, DIPLOMADOS Y TALLERES

ADEMÁS DE SER UN ESPACIO PARA ARTISTAS,

el museo cuenta con una rama educativa dedicada a ofrecer múltiples cursos y talleres para cualquiera que busque desarrollar sus habilidades artísticas y conocimientos humanísticos en temas tan diversos como la escritura, las artes plásticas o la filosofía.

El catálogo de cursos y talleres del museo siempre ha buscado ser inclusivo, abierto a cualquier persona que ande en busca de nuevas experiencias y estudios alternos. Por lo mismo, la mayoría de sus diplomados y seminarios son elaborados en colaboración con otras instituciones especializadas como el Conaculta y el INAH o la UNAM y el Centro de Estudios Filosóficos Tomás de Aquino en Guanajuato. Entre ellos resaltan los talleres artísticos (escritura, teatro, escultura, maquetas) y los diplomados de Ciencias Religiosas y Estética



CURSOS Y TALLERES EJEMPLARES

LA PERCEPCIÓN DE LO BELLO EN LA EXPERIENCIA COTIDIANA (2003)

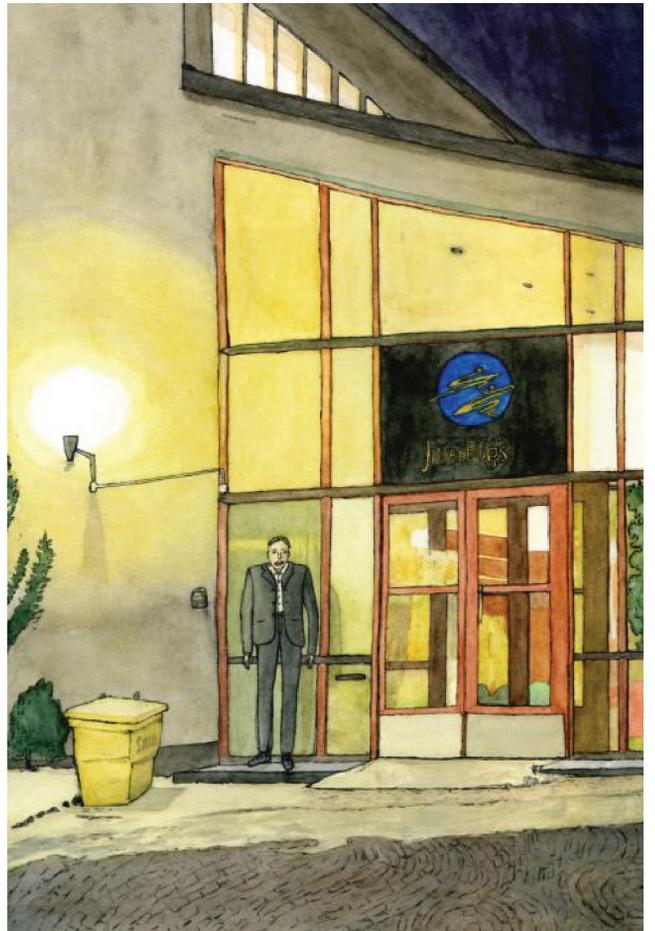
Diplomado en Estética con módulos sobre las diferentes disciplinas artísticas a cargo de especialistas de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guanajuato y el Centro de Estudios Filosóficos Tomás de Aquino de León, Guanajuato.

TALLER DE MUSEOGRAFÍA (2004)

Estudios intensivos sobre la relación espacio-objeto-público en museografía con el montaje de las obras del XXIII Encuentro Nacional de Arte Joven.

EL ACTOR EN MOVIMIENTO (2005)

Taller de danza corporal y el papel del actor en el escenario. Impartido por Blas Villalpando (reconocido actor y bailarín mexicano del Cirque du Soleil).





RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

EL MUSEO DE LA CIUDAD CUENTA CON DIVERSAS COLABORACIONES

dentro de las que destacan el Intercambio con Quebec (realizado por única ocasión en el 2009 y en el que un grupo de artistas quebequenses presentaron una exposición en el Museo y un grupo de artistas queretanos hicieron lo propio en la Galería Action Art Actual de Saint Jean Sur le Richelieu en Quebec) y el Intercambio Artístico con Suecia que lleva 12 años apoyando a los creadores del estado con una residencia de tres meses en el Museo Nórdico de la Acuarela en la región de Västra Götaland, en la costa oeste de Suecia y a los creadores de esta región con una residencia en el Museo de la Ciudad por el mismo tiempo.

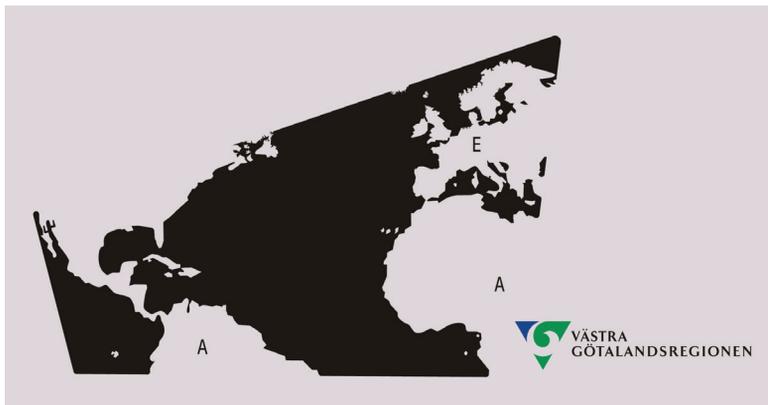
INTERCAMBIO ARTÍSTICO Y CULTURAL CON SUECIA

CREADO A PARTIR

DE LA VISITA de una delegación de políticos suecos invitados por el empresario Gustavo Perrusquía en 2003, el programa de Intercambio Artístico y Cultural entre el Estado de Querétaro y la región sueca de Västra Götaland es uno de los proyectos con mayor trayectoria y perspectiva internacional en el ámbito cultural del estado. La idea: impulsar el desarrollo de los talentos locales y su presencia en la escena internacional, establecer redes de colaboración entre artistas de las dos regiones y las instituciones culturales queretanas y suecas. A esta iniciativa se ha sumado la Embajada de Suecia en México y gracias a la colaboración de las tres instancias ha sido posible realizar más de 400 acciones entre exposiciones, conciertos, conferencias, muestras

gastronómicas y otras que han proyectado la cultura de la región sueca en Querétaro y la cultura queretana en Västra Götaland.

Durante doce años y en el marco de esta colaboración se ha realizado un intercambio de residencias de artistas visuales que tienen lugar en los estudios del Museo Nórdico de la Acuarela en Skärhamn, una pequeña población en la isla de Tjörn por la parte sueca y en el Museo de la Ciudad por la parte mexicana. En 2013, entre otras actividades, se realizó una exposición conmemorativa del décimo aniversario de este programa en la que se pidió a los artistas beneficiados hasta este momento trabajar sobre el tema “La forma de la felicidad por venir”. Por la parte queretana participaron Azucena Germán, Rafael Rodríguez, Rocío Pérez Vallejo, Carlos M, Gonzalo García, Kikys 1313, Pedro Moreno, Luis David Morán y Nando Murió. Por la sueca Andreas Korsár, Agneta Stening, Stina Östberg, Oscar Ramos, Nils Ramhøj, Per Brandstedt, Emma Filipsson, Lizz Sharr, John Salquist, Karin Dahl y Emamuel Röhss. La exposición fue presentada primero en el Konsthall de la ciudad de Tidaholm, Västra Götaland y luego en el Museo de la Ciudad de Querétaro.



REGIÓN CULTURAL

Västra Götaland cuenta con el mayor presupuesto de cultura en Suecia. Su principal ciudad, Gotemburgo, es reconocida por los avances urbanísticos, el desarrollo humano y las grandes reservas naturales.



PRESENTACIONES

GRACIAS A LA VARIADA INFRAESTRUCTURA DEL MUSEO, su ubicación y la política inclusiva de sus contenidos artísticos, usualmente alguno de sus patios, foros o salas de exhibición se convierten en espacios para la presentación de proyectos culturales, ruedas de prensa y otros eventos para la difusión regional de libros, discos, compilaciones, festivales y demás trabajos.

Parte del quehacer artístico involucra la presentación de un proyecto ya finalizado ante las instituciones, la prensa y el público en general. El museo facilita el uso de sus instalaciones para divulgar las obras de los ciudadanos, donde las presentaciones editoriales son las más relevantes: libros, revistas y publicaciones especializadas que van desde los temas más académicos e históricos hasta la ficción.



CINECLUB

UN CINE CLUB FUNCIONA COMO UNA ASOCIACIÓN

dedicada a la difusión de la cultura cinematográfica, especialmente de aquella que no se refleja en la cartelera comercial, a través de proyecciones y ciclos especiales. El Cine Club del Museo de la Ciudad funciona desde hace 22 años (su primera sede fue el Museo Regional) y ha realizado actividades en ambos museos, en cines comerciales, en el Centro de Readaptación Social de San José el Alto y otras sedes. Gracias a su programación es una experiencia posible en nuestra ciudad ver la película mexicana más premiada del último año, los estrenos europeos o algunas de las películas más extrañas e improbables de las que se tenga noticia: una muestra permanente con énfasis en los trabajos audiovisuales más arriesgados y alejados de la oferta comercial.

Enérgico y frecuentado por los locales, el Cine Club programa de tres a cuatro ciclos mensuales en diferentes formatos y temáticas tan variables como una muestra de cine de terror de culto, un homenaje a Robert Bresson, un festival con títulos recientes de los países nórdicos, una semana de estrenos del cine mexicano, la última Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional o hasta una pequeña retrospectiva con las



películas más aclamadas de David Cronenberg. De vez en vez el Cine Club propone experiencias espectatoriales heróicas, como la de las 15 horas de proyección de “Berlín Alexanderplatz”, la miniserie de Rainer Werner Fassbinder, en una sólo sesión con tan sólo tres intermedios realizada en el Auditorio Esperanza Cabrera de la UAQ en 1994.

Desde la apertura del Cineteatro Rosalío Solano, el Cine Club del Museo de la Ciudad ha enriquecido la programación de este espacio con infinidad de películas que de otra manera difícilmente hubieran llegado a nosotros. Gracias a esta colaboración y, en los últimos años, a la de festivales como el Cut Out Fest o Documenta Querétaro, el Cineteatro ha cumplido las funciones de lo que vendría a ser una cineteca regional.



CICLOS DE CINE EJEMPLARES

CLÁSICOS EXCÉNTRICOS DEL CINE NORTEAMERICANO (2003)

Formado por obras maestras de directores marginales del cine estadounidense: Josef Von Stroheim, Charles Laughton, John Waters, David Lynch y Terry Gilliam

CINE MEXICANO DE CULTO (2006)

Recorrido por el cine nacional con directores como Carlos E. Taboada, René Cardona, Fernando Méndez, Gilberto Martínez Solares y Carlos López Moctezuma con películas como El Vampiro, Hasta el viento tiene miedo y Satánico Pandemonium.

CINCUENTA AÑOS DE LA NUEVA OLA FRANCESA (2009)

Para celebrar el cincuentenario del movimiento que marcó el nacimiento del cine moderno se proyectaron más de 30 de los títulos más representativos de grandes directores como Jean-Luc Godard, Alain Renais, François Truffaut, Jacques Rivette, Marguerite Duras, Claude Chabrol, Agnés Varda, Jacques Demy. Se ofreció también una exposición fotográfica de escenas y figuras del cine francés de los sesenta.

GENERACIÓN BEATNIK (2012)

Para acompañar la exposición "On the Road" de la artista Adela Goldbard, homenaje a la celebéririma novela de Jack Kerouac se programó una selección de filmes sobre la influencia de la generación beatnik en la cultura contemporánea. Pudieron verse películas de Gus Van Sant, David Cronenberg, Gary Wakow, Rob Epstein y Jeffrey Friedman

BIBLIOTECA INFANTIL

DESDE SU FUNDACIÓN EN EL 2003, la Biblioteca Infantil del Museo de la Ciudad ha sido un espacio para la difusión cultural entre los visitantes más pequeños, se trata de inculcar el gusto por la lectura en el interior de un monumento histórico y extender la presencia del museo al sector didáctico y educativo.

Aunque el museo ya contaba con actividades para niños desde el 2000, no fue sino hasta unos años después que se consolidó el proyecto gracias a la ayuda del Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE) del Conaculta. Pronto, dos patios del extremo suroeste del antiguo convento comenzaron a acondicionarse como biblioteca y espacio lúdico con acabados y muebles diseñados especialmente para los niños: sillas, escalones, mesas, computadoras y libreros a escala.

En total, la biblioteca abarca 90 metros cuadrados y cuenta con un acervo bibliográfico de más de 1,700 libros infantiles con géneros como el cuento, poesía, novela y álbum ilustrado. Pero además de la sala de lecturas, parte de su espacio también es utilizado como sala de exposición temporal, conciertos, presentaciones de libros ilustrados, cuentacuentos y talleres de artes plásticas para el desarrollo artístico de los niños.





LA PALABRA COMO ESTÍMULO

En la Biblioteca Infantil del Museo de la Ciudad saben que, aunque el niño todavía no sepa leer, la imagen y la sonoridad de las palabras estimulan sus sentidos y su cerebro.



ACTIVIDADES LÚDICAS

Además de los más de mil títulos con los que cuenta, esta biblioteca infantil organiza continuamente exposiciones, conciertos, obras con marionetas, lecturas dramatizadas, funciones de cine y talleres de teatro y pintura.

En un país donde la lectura queda en segundo plano, el Museo de la Ciudad ha apostado a la formación de las nuevas generaciones a través de su biblioteca y un interesante e innovativo programa de actividades. Por ejemplo:

EL FLAUTISTA DE HAMELIN (2003)

Concierto del Dueto Opus 22: un ensamble de flautas de pico acompañado de la narración del cuento original de los Hermanos Grimm.



LA MERIENDA DEL SEÑOR VERDE (2010)

Exposición individual del reconocido ilustrador español Sáez Castán.

DE SAPOS Y RANAS (2012)

Un concierto didáctico con música original infantil y dirigido por César Mayoli.

LA TIENDA DE ANIMALHOMBRES DEL SEÑOR LARSEN (2012)

Exposición de ilustraciones originales para el libro del mismo nombre, creadas por la artista valenciana Aitana Carrasco.

EXPOSICIONES INFANTILES

El trabajo realizado por niños que asisten a los talleres de pintura que constantemente organiza la biblioteca infantil es posteriormente expuesto en sus instalaciones.

FERIA DEL LIBRO INFANTIL (2013)

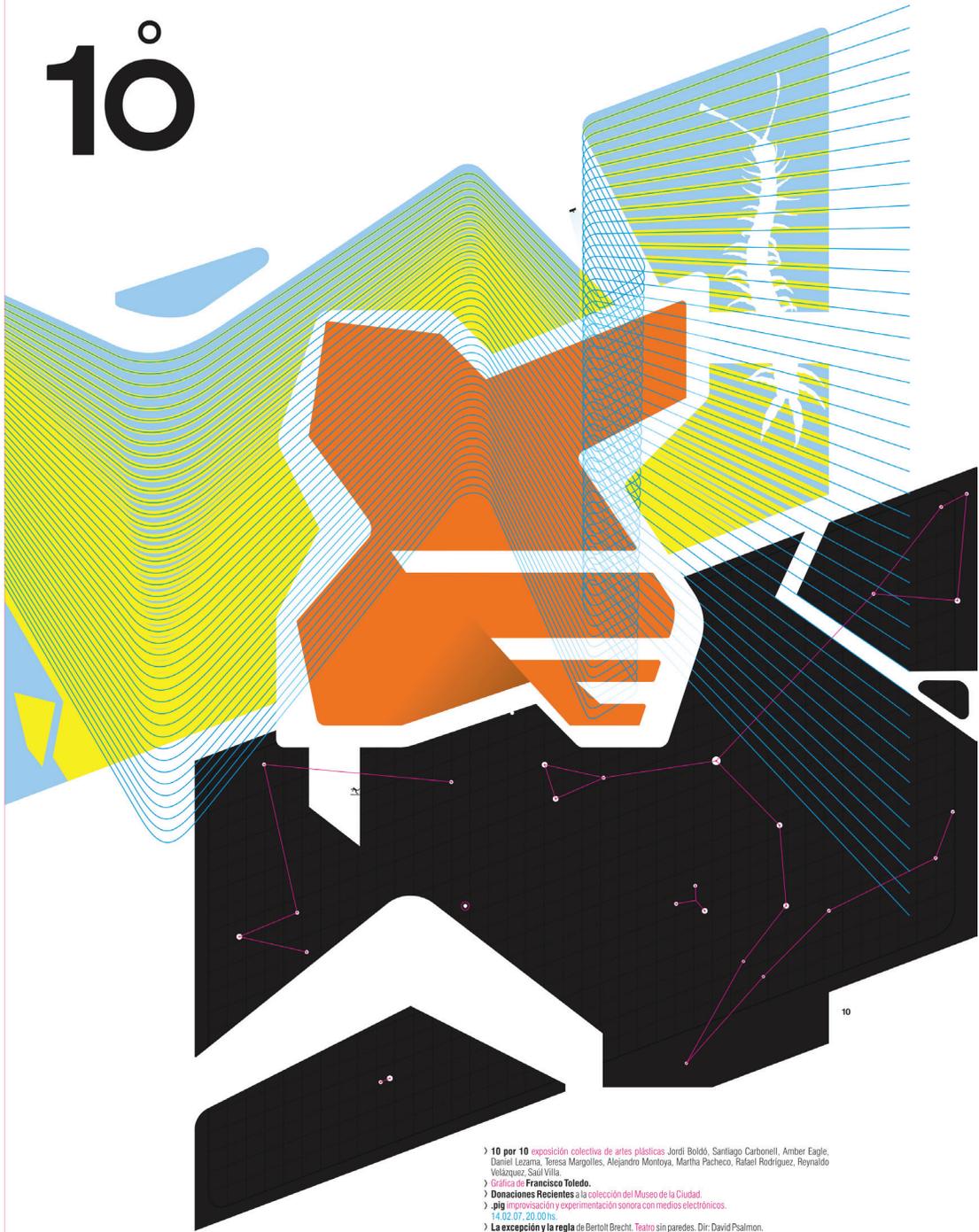
Primer feria con exhibición y venta de libros, cuentacuentos y otras actividades. Hecho en colaboración con lo padres de familia del Colegio Montessori.

04

LOS CARTELES DEL MUSEO

GRAN PARTE DEL BUEN FUNCIONAMIENTO DE UN MUSEO ES SU DIFUSIÓN. EL MUSEO DE LA CIUDAD SE HA CARACTERIZADO POR LA CALIDAD Y VASTEDAD DE SU MATERIAL DE DIFUSIÓN. GRAN PARTE DE SU OFERTA EXPOSITIVA SE TRASLADA A LA CALLE GRACIAS A LA PRESENCIA CONSTANTE DE SUS CARTELES Y DEMÁS IMPRESOS ASÍ COMO, EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, LA PROMOCIÓN EN SOPORTES ELECTRÓNICOS. LA IMAGEN INSTITUCIONAL DEL MUSEO HA SIDO PARTE IMPORTANTE DE SU OFERTA ARTÍSTICA.

10°

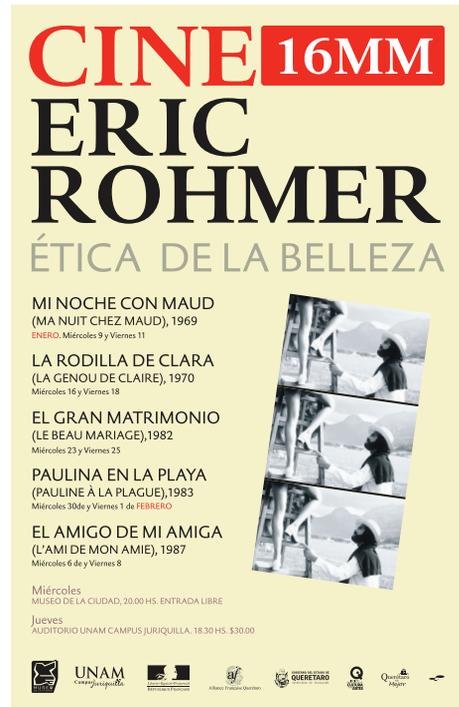


- > **10 por 10** exposición colectiva de artes plásticas Jordi Boldó, Santiago Carbonell, Amber Eagle, Daniel Lecama, Teresa Margolles, Alejandro Montoya, Martha Pacheco, Rafael Rodríguez, Reynaldo Velázquez, Saúl Villa.
- > Gráfica de **Francisco Toledo**.
- > **Donaciones Recientes** a la colección del Museo de la Ciudad.
- > **pig** improvisación y experimentación sonora con medios electrónicos.
14.02.07, 20.00hs.
- > **La excepción y la regla** de Bertolt Brecht. Teatro sin paredes. Dir: David Psalmon.
15.02.07, 20.30hs.



MUSEO DE LA CIUDAD
SANTIAGO DE QUERÉTARO

Ex-comisaría de Capuchinas
Querétaro N° 27 Ita
Calle Hidalgo
Santiago de Querétaro



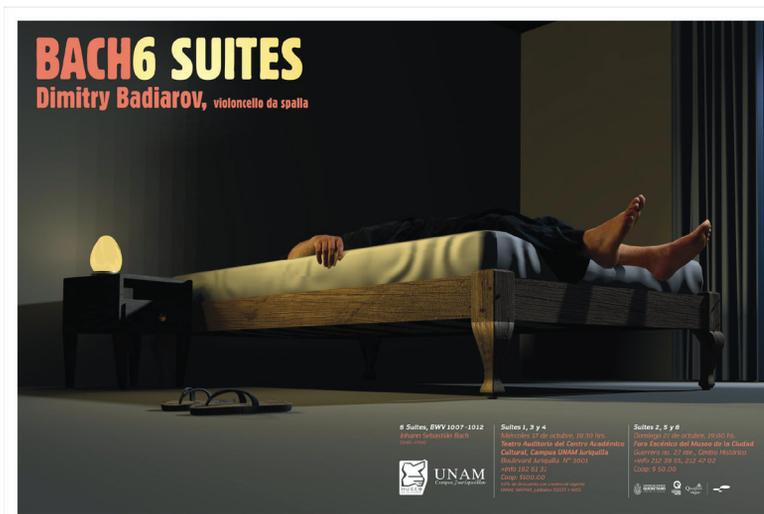
LOS CARTELES DEL MUSEO

PARA EL MUSEO DE LA CIUDAD, UN ESPACIO INCESANTE y en constante mutación, la difusión de sus exposiciones y actividades se basa principalmente en los carteles que, con el tiempo, se han convertido en símbolo del recinto. Más que ser una herramienta de información, funcionan como un sumario de la curaduría, extractos de su personalidad alternativa que ya identifican los ciudadanos con el recinto.

Por eso, cada cartel es creado siguiendo una línea creativa con la más alta calidad, fruto de la colaboración realizada con Crissanto Frías y otros

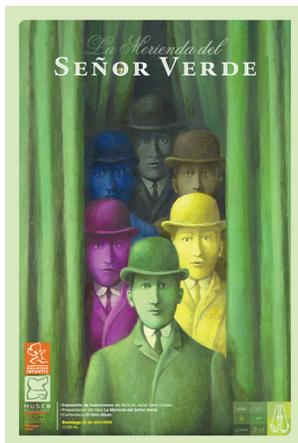
diseñadores como Avatar Flores y David Basaldúa. El resultado: carteles que parecen más piezas de arte que materiales de promoción y difusión, una extensión de la curaduría y la experiencia artística del Museo de la Ciudad. Divisar uno de estos material es el primer paso al interior de una exposición.

Basta con observar el acervo impreso de carteles para entender cómo el museo se expande entre las hojas entintadas, los múltiples nombres de exposiciones, figuras e ilustraciones que condensan la esencia de su museografía en las paredes y vitrinas de la ciudad.



CRISSANTO FRÍAS

Como diseñador y curador artístico, Crissanto es el responsable de varias iniciativas culturales en la región que van desde el diseño industrial hasta los proyectos televisivos y arquitectónicos. Regularmente colabora en el diseño e imagen del Museo de la Ciudad.



05

EL PROYECTO MUSEOGRÁFICO

EL FILÓSOFO ALEMÁN G.W. LEIBNIZ IMAGINABA UN LUGAR COMO UN «CENTRO DE DESCUBRIMIENTOS E INVENTOS DE TODO TIPO, ABIERTO A TODO EL MUNDO», AL QUE SE PODRÍAN ADSCRIBIR ACADEMIAS, CENTROS DE FORMACIÓN, SALAS DE CONCIERTO Y DE BAILE, GALERÍAS DE PINTURA... «TODOS LOS CIUDADANOS SE APIÑARÍAN PARA VER LAS CURIOSIDADES, A FIN DE PODER HABLAR SOBRE ELLAS». EL MUSEO DE LA CIUDAD RESUCITA EL SUEÑO DE LEIBNIZ: ES UN LUGAR DONDE TIENEN CABIDA LAS MÁS VARIADAS EXPRESIONES DE LA CULTURA; UN MUSEO CAPAZ DE PONER EN RELACIÓN EL SABER CON LA EXISTENCIA, DE SUPERAR LA CONTRAPOSICIÓN ENTRE PENSAR Y SENTIR, DE RESPONDER A LAS NECESIDADES DE TODOS LOS SECTORES DE LA SOCIEDAD A LA QUE PERTENECE Y DE HACER DE ESTA PERTENENCIA SU RAZÓN DE SER.





EL PROYECTO MUSEOGRÁFICO: ENTREVISTA AL DIRECTOR DEL MUSEO DE LA CIUDAD

¿CUÁL ES EL PROPÓSITO DEL MUSEO DE LA CIUDAD?

Somos, ante todo, un espacio público. El Museo de la Ciudad es la versión más democrática de un espacio cultural: cualquier ciudadano con aspiraciones artísticas o necesidad de un foro de expresión para alguna inquietud cultural legítima puede hacer uso de la infraestructura y los servicios que ofrecemos, siempre y cuando reúna la calidad suficiente. La otra parte es propiciar un diálogo entre los creadores locales y la escena nacional e internacional de las diferentes disciplinas para ofrecer al público un amplio panorama de acontecer del arte y de las manifestaciones de la cultura de nuestro tiempo.

¿CUÁL ES SU LÍNEA MUSEOGRÁFICA?

Lo que exhibe el museo son los procesos de la cultura viva de los diferentes grupos que forman parte de la comunidad queretana. Por eso desde un principio se decidió que la colección del museo no estaría exhibida de forma permanente, sino que sería un instrumento más para mostrar y enriquecer estos procesos. A lo largo de los años hemos logrado visibilizar fenómenos presentes en nuestra cultura pero que no habían encontrado un foro de expresión.

También esto nos llevó a procurar la versatilidad de los espacios, no hay un patrón rígido acerca de cuál tiene que ser su uso, a veces los artistas plásticos necesitan de los espacios escénicos o los artistas escénicos de las salas de exhibición. Lo más interesante, quizá, es que esto provoca que se 'contaminen' las disciplinas y que el público se involucre de diferentes maneras.

¿POR QUÉ ES UN MUSEO TEMPORAL?

Porque su objeto es cambiante, la vida de la ciudad y sus manifestaciones están en transformación constante. Tenemos veintidós salas de exposición temporal (entre las que se incluye mi oficina, en la que se montan exposiciones que se pueden visitar como una sala más), tres espacios escénicos, la biblioteca infantil, los espacios dedicados a cursos, talleres y diplomados y demás. Tratamos de equilibrar la programación de todos estos espacios para que siempre haya arte local, nacional e internacional que refleje la riqueza del panorama de las artes y la cultura en el mundo. Y es mucho más interesante para todos, es como inaugurar un museo nuevo cada mes.

¿CUÁL ES SU RELACIÓN CON LOS ARTISTAS JÓVENES?

El museo es un espacio amable con el público joven en general y con los artistas jóvenes en particular pero trabajamos con todos: artistas jóvenes, consagrados, en la mitad de su carrera, etc. Alguna vez Manuel Oropeza, quien es uno de nuestros colaboradores más valiosos, dijo que de alguna manera el museo replicaba la dinámica del convento que ocupaba el mismo espacio hace doscientos años, con sus novicias, profesas, etc. En este lugar lugar conviven manifestaciones de creadores que exhiben por primera vez (o incluso comienzan a formarse aquí) con grandes figuras del arte contemporáneo global o de la danza, el teatro, la música.

¿QUIÉNES ASISTEN AL MUSEO?

Los diferentes programas y actividades se dirigen a públicos específicos y la idea es que a partir de la atención a estas inquietudes particulares los públicos se interesen por otras cosas que también les ofrece la institución. Creemos que para el público foráneo también es más provechoso si aparte del contenido histórico del edificio se llevan una impresión de lo que se está ‘cocinando’ en el momento presente del arte y la cultura del

lugar que están visitando. Y dicho esto, pues sí, la mayoría de nuestro público son jóvenes estudiantes que han encontrado en el museo un lugar ideal para el encuentro con contenidos propios de su cultura.

¿CÚAL ES EL FUTURO DEL MUSEO?

Establecer relaciones cada vez más estrechas con las diferentes comunidades que conforman la cultura ciudadana y exponerlas y difundirlas de una manera más profesional. También nos interesa mucho fomentar las redes para crear más escaparates para la creación local, terminar con la endogamia que muchas veces vive la creación artística en la provincia. También quisiéramos crear un discurso paralelo que tenga que ver con la historia del edificio, a través de una sala de sitio y una señalética que informe al público del uso conventual que tenían los distintos espacios. En fin, quisiéramos mantener la dinámica que nos ha caracterizado, mantenernos atentos a los cambios y a su impacto en el desarrollo cultural y ser cada vez más un espacio de reflexión sobre estos cambios y las posibilidades de enriquecer la vida social a través de ellos.

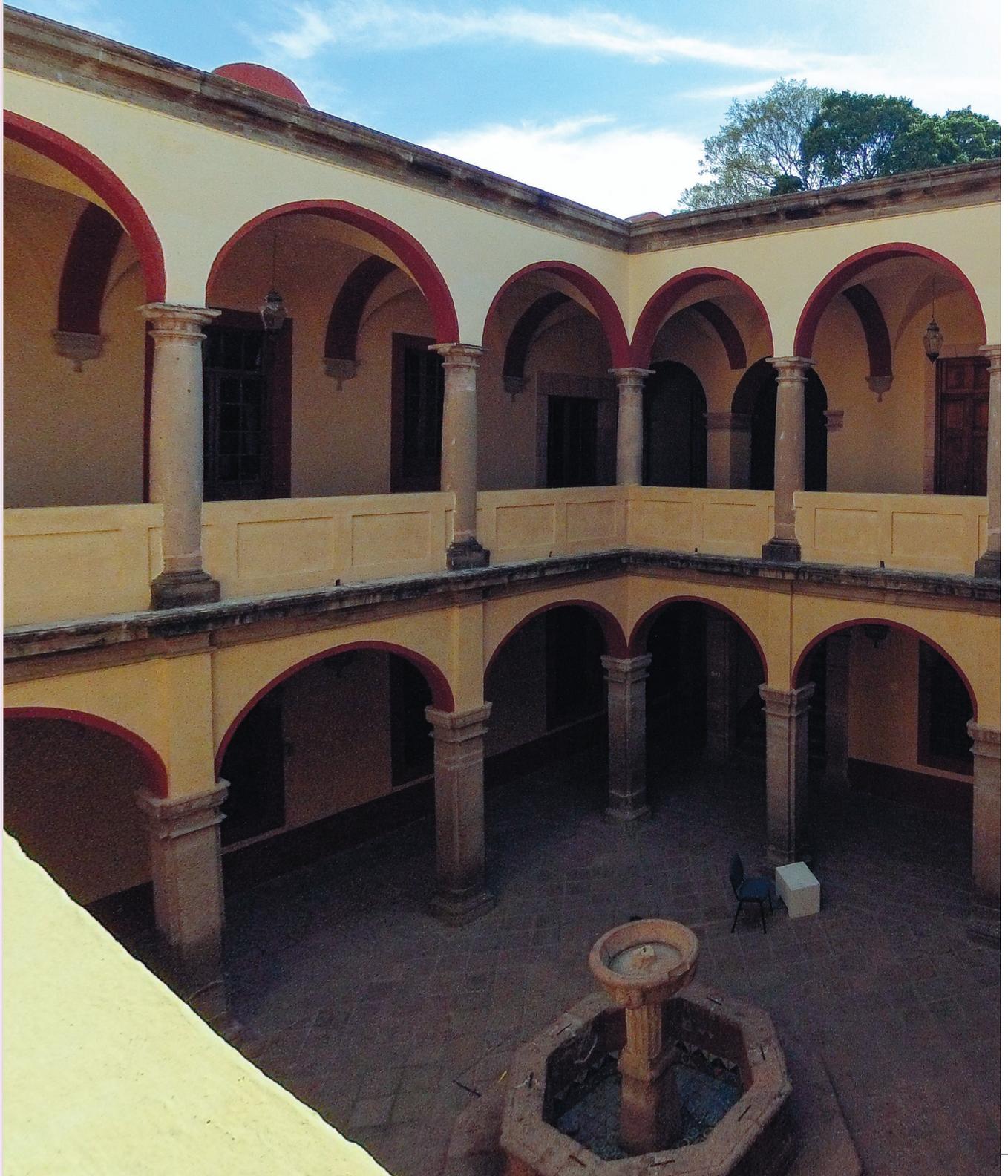




06

MUSEO DE MIS AMORES, EPÍLOGO DE LUIS ENRIQUE GUTIÉRREZ O.M.

EL MUSEO DE LA CIUDAD DE QUERÉTARO (MCQ) ES INDEFINIBLE E IRREPLICABLE, DICE AQUÍ LUIS ENRIQUE GUTIÉRREZ ORTIZ MONASTERIO. EL DRAMATURGO, MEJOR CONOCIDO COMO LEGOM, VIVIÓ Y TRABAJÓ MUCHOS AÑOS EN Y ALREDEDOR DE ESTE MUSEO; SIN DUDA, UN ESPACIO VITAL PARA LOS ARTISTAS DE LA REGIÓN. SIN EL MUSEO, ESCRIBE LEGOM EN ESTE EPÍLOGO, «NO PUEDO ENTENDER MI VIDA EN QUERÉTARO, MI VIDA COMO ARTISTA O, LLANAMENTE, MI VIDA».



MUSEO DE MIS AMORES

NO LO DEFINEN. Un listado de exposiciones plásticas, lecturas, puestas en escena y muchas más categorías de eventos culturales, no definen, ni de cerca, lo que es el Museo de la Ciudad. Definirlo como un modelo único de gestión de espacios culturales tampoco se acerca a un bosquejo, además de ser una mentira, porque el MCQ no puede considerarse un modelo en cuanto a que, a más de ser único y exitoso, es muy difícil de reproducir. Si el MCQ pudiera tomarse de modelo para la gestión de otros espacios culturales, lo que entendemos por administración cultural en el país cambiaría. Todos los equívocos parten del mismo nombre, porque el Museo de la Ciudad de Querétaro ni es museo, ni es «de la ciudad», y solo en lo físico está en Querétaro.

Lo más parecido al MCQ lo he visto solo en el canal de Nachional Yeográfico, con esas casas comunitarias donde la tribu se reúne a veces a bailar, a hablar con los ancianos, o solo perder el tiempo. Si se llevó tu choza el río o la aplanadora de una petrolera, sabes que tienes un lugar en la casa comunitaria. Antes de seguir con la analogía quiero dejar claro que dista mucho de ser gratuita.

Cualquiera que conozca bien la dinámica del MCQ sabe que ha sido durante años la casa comunitaria de un amplio sector de la comunidad cultural de la zona, entendiendo «comunidad cultural» en la más extrema de sus acepciones. Artistas plásticos, mochos de convento, poetas, teatreros, jípsters, chingo de jípsters, performanceros, comiqueros, deportistas, cinéfilos, masones, maricones y mariconas, músicos, burócratas de medio pelo, libreros, y hasta un loco con una guitarra que te recita el código civil del que hace mucho no tengo noticias. El único requisito para usar el MCQ fue, y debe seguir siendo, estar vivo, haberlo estado, o estar en vías de nacer, fueras humano, proyecto estético o cualquier otra forma de levantamiento.

Llevo casi diez años fuera de Querétaro y desde la distancia digo: fui feliz en el Museo de la Ciudad. Ahí leí poemas, fui taquillero de una obra de teatro, vendí libros en la entrada, presenté libros y revistas, propios y ajenos, pernocté en maratones de Tuin-pics, me subyugué ante los lienzos de Daniel Lezama, dirigí una obra de teatro que nunca se estrenó, conocí a artistas de verdad aunque no tomé una foto con ellos,

me puse pedo hasta la inconciencia y me infecté cuatro veces de gripa y una de gonorrea, o cuatro de gonorrea y una de gripa, ya no sé; también conocí a gente interesante, me hice amigo de ellos aunque ellos no pensarán igual, algunos ya se fueron, otros todavía andan por ahí: Benjamín, el Moreno, Alegría, Don Gonzalo, Laura, Armando, Gabriel y su teléfono, Rafa, Caín y el Caíncito. Francisco Cervantes no fue mi amigo, ni siquiera sé si realmente haya tenido amigos. A mí, en particular, me odiaba. Lo tuvieron un tiempo en un escritorio en la antesala de la dirección, desde ahí, maravilloso e insufrible, se quejaba del mundo y despotricaba contra el ser humano. Hasta una placa museográfica tenía. Sé que ya le pusieron su estatua con todo y gato. Menudo homenaje, porque, si mal no recuerdo, odiaba a las palomas.

También por el MCQ fui a la cárcel, y no me quejo. Cuando Francisco Cervantes ya no pudo cubrir su taller de literatura en el Penal de San José el Alto, a Gabriel Hörner se le ocurrió que yo sustituyera al poeta. Y ahí voy, de imbécil, solo para enterarme que el cabrón de Cervantes ya me había dejado una fama de ágrafo y retardado mental en el medio carcelario. Francisco Cervantes era un

misántropo malintencionado, odioso en definitiva, pero cuando murió, sus alumnos del penal lloraron como si se les hubiera muerto un hijo o les hubieran negado la condicional. Lo amaron, realmente lo llegaron a amar, como toda la gente que se vio forzada a convivir con él. Así pasa.

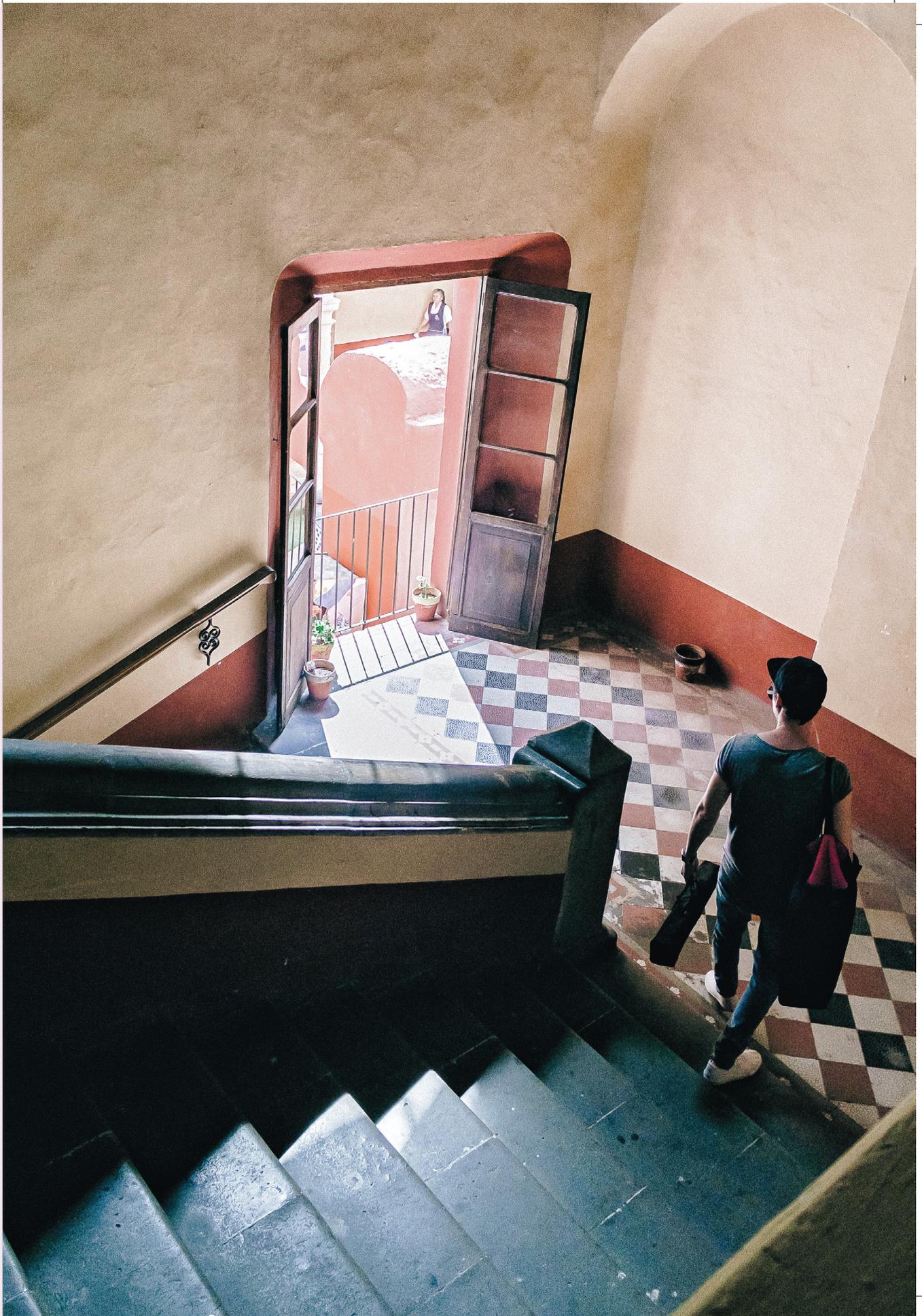
Una buena mañana en Querétaro comenzaba defecando en los baños de la entrada del MCQ, después un cafecito mientras Gabriel Hörner colgaba el teléfono, platicar con la señora de la sala de Ferrocarriles, escuchar los últimos chismes de don Gonzalo y por último, comprar unas papas y un refresco en lo del mago Franc para una sesión de cábulas con los Caínes, esa banda de ladillas que se encarga de mantener bien aceitada la compleja maquinaria surrealista del MCQ. Si en la noche no había para cenar, en el MCQ te podías espantar el hambre colándote a uno de sus clásicos cocteles de inauguración. Acostumbraban servir unas aguas frescas con piquete que los Caínes mezclaban en un vitrolero sucio. Sabía a esa agua que queda en la cubeta cuando trapean una cantina de 24 horas. Bueno, supongo que a eso sabía, pero nos la tomábamos, porque era lo que había y porque, tal vez entonces, ya sabíamos que pasados diez años, lloraríamos al

recordarla. Eso era la cena, los que se ponían vivos y llevaban mochila, ahí mismo resolvían lo del desayuno del día siguiente. Otros, más abusados, llegaron a tomar de forma literal el sentido de «casa» que tenía el museo. Tadeus Argüello, que entonces era joven y poeta, trabajaba de guardia en el museo, y en un descuido metió un colchón y estuvo durmiendo ahí hasta que lo descubrieron y todavía después. No estoy seguro, pero otro que se instaló con todo y sus cobijas de velador en el museo fue Guillermo Rangel, un maravilloso dibujante semi nómada que pasaba temporadas en Querétaro.

Dicen los que saben, y espero que sepan bien, que la ciudad de Querétaro está ubicada en lo que fue un bosque sagrado donde comerciaban las tribus de Mesoamérica con las de la Gran Chichimeca. El bosque, como podemos ver, se fue a la mierda, pero algo de punto de encuentro y algo de sagrado quedan en Querétaro, en el número 27 de la calle Guerrero, casi esquina con Hidalgo. Ahí, repito, fui feliz, hice amigos y, sin darme cuenta, transité, como muchos otros, de ser un joven valemadres al viejo arrogante en el que me reconozco. No puedo entender, pues, sin el museo, mi vida en Querétaro, mi vida como artista o, llanamente, mi vida.

Sabemos la deuda que tenemos con Gabriel Hörner por lo que hizo al transformar ese museo baboso para celebrar la queretaneidad en nuestro querido Museo de la Ciudad, lo que no siempre recordamos, es que con eso y su amistad, Gabriel Hörner también transformó nuestras vidas.

LUIS ENRIQUE GUTIÉRREZ O.M.



LOS MUSEOS DEL IQCA

EL MUSEO DE LA CIUDAD FORMA PARTE DE LA RED DE MUSEOS DEL INSTITUTO QUERETANO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. CINCO ESPACIOS CULTURALES QUE CONCENTRAN EL INVENTARIO HISTÓRICO, SOCIAL Y ARTÍSTICO DE LA REGIÓN: DESDE FRAY JUNÍPERO SERRA HASTA LAS EXPRESIONES CONTEMPORÁNEAS DEL SIGLO XXI.





MUSEO DE LA RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA

Fundado en el 2003 en lo que fue la Antigua Prisión de Maximiliano de Habsburgo, a lado del Museo de la Ciudad. Funciona como centro de rescate de documentos, fotografías y diversos objetos que ilustran y construyen los sucesos del Segundo Imperio Mexicano y el gobierno republicano de Benito Juárez.



MUSEO DE ARTE

Un espacio establecido en el antiguo claustro del Monasterio de San Agustín, fundado en 1988 y con 15 salas de exhibición que consolidan y promocionan las expresiones artísticas de la ciudad. Su colección permanente resguarda varias obras del manierismo y el barroco novohispano, figuras del arte sacro y pinturas mexicanas del siglo XIX.



GALERÍA LIBERTAD

Fundada en 1987, la Galería Libertad es un museo dedicado al arte contemporáneo en Querétaro y sus alrededores. Sus tres salas de exhibición fomentan el quehacer artístico regional y crean un diálogo alrededor de los experimentos exhibidos, sus creadores y los miles de queretanos y turistas que acuden mensualmente a la galería.



MUSEO HISTÓRICO DE LA SIERRA GORDA

Inaugurado en 1991 en el municipio de Jalpan de Serra. Fue creado como una síntesis de la región serrana: Fray Junípero Serra y los pames, su riqueza cultural y la sobrevivencia de los pueblos indígenas en medio de cerros y distintos microclimas; una celebración de la cultura mestiza en Querétaro.



AGRADECIMIENTOS

Arturo Mora Campos
Bernardo Sarvide Primo
Concepción Lámbarri Malo
Gabriel Hörner García
Junípero L. Cabrera Berrones
Marcela Herbert Pesquera
Paulina Macías Núñez

El libro *Museo de la Ciudad, retrato documental del foro artístico de Querétaro* fue editado en 2015 como parte de una investigación alrededor del estado de Querétaro y su patrimonio cultural.
Se tiraron 700 ejemplares.

