

FILMA 24

DE LA PÁGINA A LA PANTALLA

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO Y MEDIOS AUDIOVISUALES

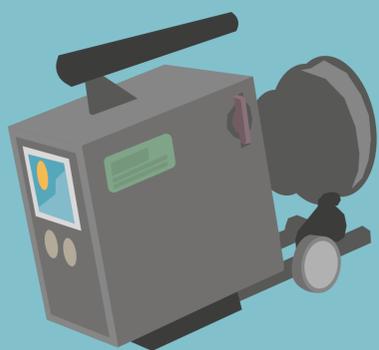
PROGRAMA

Mesas de discusión

MEDIOS

AUDIOVISUALES

**EVENTO GRATUITO
PARA TODO PÚBLICO**



SEDE PRINCIPAL

CENTRO DE LAS ARTES

SEDE ALTERNA

CINETECA ROSALÍO SOLANO

QUERÉTARO MÉXICO

ESPAÑA
AGUASCALIENTES
INVITADOS ESPECIALES

Mesas de discusión MEDIOS AUDIOVISUALES

JUEVES | 20 JUNIO

AUDITORIO Francisco Muñoz

12:30 – 14:00 H

Nuevas rutas para el cine

ELISA MILLER Y SOFÍA AUZA

MODERA: NURIA GONZÁLEZ

En este diálogo entre ambas directoras escucharemos sobre el inicio de sus carreras, su visión sobre hacia dónde creen que se dirige el cine mexicano, qué temas son relevantes, qué historias les interesan y las posibilidades creativas que hay el cine independiente y en las producciones hechas por estudios.

15:00 – 16:30 H

Adaptar es crear: Guion

SILVIA PASTERNAK, ANA KAREN LARIOS Y JAVIER PEÑALOSA

MODERA: CÉSAR GÁNDARA

En esta conversación entre destacados guionistas y ejecutivos de desarrollo, conoceremos las diferencias entre una adaptación y el desarrollo de una idea original, cómo es trabajar con una productora y las diferencias entre trabajar en proyectos personales y trabajar en proyectos para plataformas.

17:00 – 18:30 H

De la palabra al movimiento: Guion, animación y festivales

ALEJANDRA MOFFAT Y CARLOS CARRERA

MODERA: NURIA GONZÁLEZ

Alejandra y Carlos, dos realizadores y guionistas con amplia experiencia, nos hablarán sobre el inicio de sus carreras, su relación con el mundo de la animación y su experiencia en proyectos que han tenido participación destacada en festivales internacionales como *La Casa lobo*, *Ana y Bruno* y *el Héroe*, que este año cumple 30 años de su estreno en Cannes.

FORO AL AIRE LIBRE

19:00 – 20:00 H

Admiro a los que no se detienen: Una plática con Guillermo Arriaga

Poco después de haber recibido el premio a mejor guion en Cannes por *Las tres muertes de Melquiades Estrada*, Guillermo Arriaga expresó en una entrevista con Martín Bustamante su admiración por aquellos que no se detienen y que se entregan por completo en el camino que eligieron. En esta plática, Arriaga profundizará sobre esta idea y nos hablará de la importancia de esta visión en su obra.

AUDITORIO Francisco Muñoz

12:00 – 14:00 H

¿Cuáles son nuestras historias? - Hacer cine en Querétaro

RODRIGO MENDOZA, JENNIFER MARGAIN, NINA INIESTRA Y VIVI GONZÁLEZ

MODERA: BLANMI NÚÑEZ

En esta plática entre productoras y directores de festivales locales se responderán algunas preguntas clave sobre la producción de cine en nuestro estado: ¿Qué historias definen a Querétaro?, ¿qué tipo de cine se propone desde aquí? ¿Por qué es importante hacer cine desde otras geografías distintas a la CDMX?, ¿Cuáles son las posibilidades de exhibición para el cine queretano?

14:30 – 16:00 H

El espíritu de nuestros tiempos: Reflexiones sobre el cine de terror y ciencia ficción

J. XAVIER VELASCO, ANDRÉS KAISER Y EMILIO PORTES

MODERA: LUIS CARLOS FUENTES

Tres de los realizadores más destacados del cine de terror y ciencia ficción en México, dialogarán sobre el tipo de historias que buscan contar, las posibilidades de estos géneros para abordar temas complicados, cómo es el terror y la ciencia ficción en México y en qué punto se tocan con la realidad.

16:00 – 18:00 H

Entre lo personal y lo político: Otras maneras de hacer cine documental

TANIA HERNÁNDEZ VELASCO Y MELISSA ELIZONDO

MODERA: JENNIFER MARGAIN

En esta plática, ambas realizadoras nos compartirán su visión como directoras de documental, las posibilidades de generar una relación más íntima con sus personajes, cómo se mezcla la vida personal con la historia que cuentan y de qué manera esta propuesta puede ofrecernos una mirada profunda sobre temas sociales mucho más amplios.

18:00 – 19:30 H

Volver a casa: El cine como una forma de reencuentro

BEATRIZ SANCHÍS Y ORNELLA JARAMILLO

MODERA: PANCHO WESTENDARP

Beatriz Sanchís y Ornella Jaramillo, han realizado y producido proyectos cinematográficos desde múltiples ubicaciones geográficas. Sin embargo, cada una de las películas que han llevado a cabo mantienen un mismo espíritu. En esta conversación, escucharemos sobre cuáles son los elementos que consideran vitales para que su cine tenga un sello personal y si es posible entender al cine como una forma para crear nuevos vínculos entre personas y lugares.

AUDITORIO Francisco Muñoz

12:00 – 13:30 H

Adaptar es crear: Guion

SEBASTIÁN DEL AMO Y LUIS CARLOS FUENTES

MODERA: CÉSAR GÁNDARA

En esta plática entre guionistas y realizadores nos compartirán sobre el inicio a sus carreras, las diferencias entre trabajar en proyectos personales como en proyectos para plataformas de streaming, su perspectiva sobre las oportunidades que hay para los guionistas en la industria nacional, el impacto de la huelga de escritores así como su perspectiva sobre el futuro que vislumbran para las series y películas en México.

15:00 – 16:30 H

Los relatos de nuestra identidad: Cómo hacer cine desde una mirada femenina

MARÍA NOVARO Y ALEJANDRA MÁRQUEZ

MODERA: NINA INIESTRA

En este diálogo entre ambas realizadoras, escucharemos sobre cómo definen la mirada femenina en el cine y sus implicaciones. El tipo de historias que les interesan, los cambios que han buscado y visto en la industria fílmica para las mujeres y qué expectativas tienen a futuro en este tema.



17:00 – 18:30 H

Convertir unos segundos en mucho tiempo: Cómo una idea se transforma en una película

CLAUDIA SAINTE-LUCE Y GIBRÁN PORTELA

MODERA: CLAUDIA GONZÁLEZ – RUBIO

Tanto el trabajo de Claudia Sainte-Luce como el de Gibrán Portela, se ha caracterizado por ofrecernos historias frescas y diferentes que han sido presentadas en varios de los festivales más importantes alrededor del mundo. En esta conversación hablaremos sobre ¿Cómo influyen sus experiencias personales en las historias que desarrollan? ¿Cuáles son sus procesos creativos? y ¿de qué manera han logrado que una idea se sostenga y transforme en una historia?

19:00 – 20:30 H

El caso de Blue Beetle: Una carta de amor a los que estuvieron antes que nosotros

GARETH DUNNET-ALCOCER

MODERA: PANCHO WESTENDARP

Blue Beetle, es la primera película hecha en Hollywood con un superhéroe de origen latino. En esta plática Gareth Dunnet - Alcocer, guionista de este filme, nos hablará de lo que significa esta historia tanto a nivel personal como para la industria cinematográfica, los retos que enfrentó al escribirla y sus perspectivas sobre el futuro para el talento latinoamericano en Estados Unidos.

Mesas de discusión MEDIOS AUDIOVISUALES

DOMINGO | 23 JUNIO

BIBLIOTECA

10:30 – 13:00 H

Plática sobre Fondos del IMCINE

LUCÍA ALFARO Y MARIBEL URIBE



En una presentación para los interesados en el financiamiento de proyectos cinematográficos. Lucía Alfaro, Subdirectora de Vinculación Regional y Maribel Uribe, Coordinadora de EFICINE expondrán los distintos estímulos que ofrece el Instituto Mexicano de Cinematografía para fomentar la producción cinematográfica nacional.

SALÓN DE DANZA

11:00 – 13:00 H

Héroes en Movimiento: Explorando el Mundo de la Animación

JOSÉ LÓPEZ Y LOS HERMANOS CALAVERA

MODERA: JESSICA ELÍAS

Con series animadas como *Rey Mysterio vs La Oscuridad*, *Transformers Prime* y *Big Hero*, Los Hermanos Calavera y José López han logrado crear y desarrollar diversos universos que han conectado con audiencias de múltiples generaciones. En esta plática, nos compartirán sobre cómo llevar un personaje de la vida real a la animación y cómo desarrollar personajes que logren conectar con el público.

AUDITORIO Francisco Muñoz

15:00 – 16:30 H

Cine Sin Fronteras: Producir desde México para un mercado internacional

ALEJANDRO SUGICH

MODERA: CÉSAR GÁNDARA

Con una amplia experiencia, Alejandro Sugich, ha producido proyectos cinematográficos de diversos géneros que han trascendido fronteras. En esta plática, conversaremos sobre la ruta de una de sus más recientes producciones, *Perdidos en la noche*, de Amat Escalante que tuvo su premiere en el Festival de Cannes así como *El extraño caso del fantasma claustrofóbico*, adaptación de la novela de Hortencia Moreno que se ha vendido en múltiples territorios alrededor del mundo.

17:00 – 18:30 H

La conexión invisible: La importancia de los personajes en la trama

MICHAEL ROWE

MODERA: HÉCTOR FALCÓN

En una aproximación novedosa a la construcción de historias, Michael Rowe, ganador de la cámara de oro en Cannes, nos compartirá sobre su manera de estructurar una película a través del proceso de creación de personajes y sobre su importancia en las decisiones creativas de su cine.



Cámara Española de Comercio, A.C.
FUNDADA EN 1890



once
Instituto Politécnico Nacional

A7 Arte 7
Escuela de Cine



HOTEL
HÉRCULES



Señorial
HOTEL & SUITES



CLUSTER VITIVINÍCOLA
DE QUERÉTARO



PODER EJECUTIVO DEL ESTADO DE
QUERÉTARO



QUERÉTARO
GOBIERNO DEL ESTADO
Juntos, Adelante.

CONTIGÒ
TODOS AVANZAMOS

QUERÉTARO
Y ENTONCES, ENCONTRÉ MÉXICO.

ser
sejuve

SECRETARÍA
DE LA
JUVENTUD
QUERÉTARO.



GOBIERNO DEL ESTADO
DE AGUASCALIENTES

Instituto Cultural
de Aguascalientes



QUERÉTARO
MUNICIPIO

Querétaro
La Ciudad que queremos

CINETECA
ROSALÍO SOLANO



CCEMx

