



MUSEO HISTÓRICO DE LA SIERRA GORDA

RETRATO DOCUMENTAL DEL PATRIMONIO CULTURAL SERRANO

QUERÉTARO

MVZ FRANCISCO
DOMÍNGUEZ SERVIÉN
Gobernador Constitucional
del Estado de Querétaro

LIC. PAULINA
AGUADO ROMERO
Directora General
del Instituto Queretano
de la Cultura y las Artes

ING. ARTURO
MORA CAMPOS
Director de Difusión
y Patrimonio Cultural

MTRO. JUNÍPERO
CABRERA BERRONES
Director del Museo
Histórico de la Sierra Gorda

© MUSEO HISTÓRICO
DE LA SIERRA GORDA
Fray Junípero Serra 1, Centro Histórico.
Jalpan de Serra, Querétaro.
76340, México.
Tel. (441) 296 0165

COORDINACIÓN EDITORIAL
Eduardo de la Garma

REDACCIÓN
Luis Bernal
Eliazar Velázquez (Huapango Arribeño)

DISEÑO, FORMACIÓN
Y REALIZACIÓN
Sé, taller de ideas

FOTOGRAFÍA
Ulises Israel Gudiño Portos,
Jacobo Zanella y Héctor Muñoz.

ILUSTRACIÓN
Rocío Soto

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA
Jesús Mendoza Muñoz

FOTOGRAFÍAS ADICIONALES
Jean Bérard, Sector Querétaro.

Impreso en México / *Printed in Mexico*

Todos los derechos reservados.
Prohibida la reproducción parcial
o total de este libro, sin la debida
autorización del Museo Histórico
de la Sierra Gorda y/o el IQCA.

 **CONACULTA**


QUERÉTARO
ESTÁ EN NOSOTROS


ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE
QUERÉTARO

INSTITUTO QUERETANO
DE LA CULTURA
Y LAS ARTES

MHSG 
MUSEO HISTÓRICO DE LA SIERRA GORDA

“Ésta (obra, programa o acción) es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los ingresos que aportan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de ésta (obra, programa o acción) con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos”.

MUSEO HISTÓRICO DE LA SIERRA GORDA

RETRATO DOCUMENTAL DEL PATRIMONIO CULTURAL SERRANO

QUERÉTARO

MUSEO
HISTÓRICO DE
LA SIERRA GORDA

01

LA CULTURA SERRANA,
HUASTECA Y ARRIBEÑ,
PRÓLOGO DE ALEJANDRO
VÁZQUEZ ESTRADA Y DIEGO
PRIETO HERNÁNDEZ
P. 012

02

EL PRESIDIO
DE XALPAN 1576
P. 020

04

LA EXPOSICIÓN
CULTURAL: OBRA Y
RELEVANCIA DEL MUSEO
P. 042

03

EL MUSEO HISTÓRICO
DE LA SIERRA GORDA:
MISIÓN Y VOCACIÓN
P. 030

05

PROMOCIÓN CULTURAL
EXTRAMUROS
P. 050

06

EL PROYECTO
MUSEOGRÁFICO
P. 066

Sanctus Bernardino (1444-1473)
Coadiutor de S. Jacobo.

Según la tradición de S. Bernardino de Siena, el primer predicador de la Cruzada de S. Jacobo, fue el franciscano Bernardino de S. Juan, quien predicó en el norte de España y en el sur de Francia, donde fue asesinado en 1473. Su cuerpo fue trasladado a S. Juan de los Rios, donde se conserva su tumba. Bernardino de S. Juan es considerado el primer predicador de la Cruzada de S. Jacobo.





RETRATO DOCUMENTAL DE LOS MUSEOS DEL INSTITUTO QUERETANO DE LA CULTURA Y LAS ARTES

EN 1992, cuando se constituyó el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes –el antecedente del IQCA– Querétaro ya contaba con tres importantes espacios museográficos establecidos por el Estado: la Galería Libertad (inaugurada en 1987), el Museo de Arte de Querétaro (inaugurado en 1988) y el Museo Histórico de la Sierra Gorda (inaugurado en 1991). Posteriormente el Estado de Querétaro ampliaría esta red de museos con dos más: el Museo de la Ciudad (inaugurado en 1997) y el Museo de la Restauración de la República (inaugurado en 2001).

Cada uno de estos museos tiene una vocación distinta y, para la entusiasta y variopinta sociedad queretana, complementaria: la Galería Libertad exhibe todo tipo de expresiones de arte contemporáneo; el Museo de Arte es el espacio donde se presentan artistas con una trayectoria consolidada; el Museo Histórico de la Sierra Gorda promociona con múltiples actividades la cultura serrana; el Museo de la Ciudad es un foro comunitario donde un sinfín de expresiones culturales suceden al mismo tiempo, y el Museo de la Restauración de la República es el monumento que alberga y difunde documentos e investigaciones históricas sobre Maximiliano, el Segundo Imperio y el Sitio de Querétaro.

Estos cinco espacios culturales son un reflejo preciso y a la vez cambiante del desarrollo cultural y artístico de la región. Para comprender este reflejo, era necesario realizar en el contexto actual una memoria histórica de cada espacio: retratar la historia, la tradición, la vocación, la trayectoria y la identidad de cada uno de estos cinco principales museos.

Así, a través de los cinco libros que componen esta colección –uno para cada museo–, el Instituto Queretano de la Cultura y las Artes realiza un retrato documental de las expresiones artísticas y el desarrollo cultural de Querétaro. Este proyecto integra el valor histórico de los recintos, el valor artístico de los espacios museográficos y el valor cultural de la sociedad queretana.

Sin duda, este retrato documental impulsará a estos museos en particular y a todo el estado en general a seguir conmemorando y renovando la cultura y las artes en Querétaro.

LIC. PAULINA AGUADO ROMERO

Directora General del Instituto Queretano de la Cultura y las Artes

01

LA CULTURA SERRANA HUASTECA Y ARRIBEÑA

A 23 AÑOS DE SU CREACIÓN, EL MUSEO HISTÓRICO DE LA SIERRA GORDA SE HA CONSOLIDADO COMO UN CENTRO PRIVILEGIADO DE LA CULTURA Y LA MEMORIA SERRANA QUE IMPULSA, CON INNUMERABLES ACTIVIDADES, EXPOSICIONES, ENCUENTROS Y FESTIVALES, EL DESARROLLO COMUNITARIO, ESCRIBEN EN ESTA INTRODUCCIÓN AL MUSEO LOS ANTROPÓLOGOS ALEJANDRO VÁZQUEZ ESTRADA Y DIEGO PRIETO HERNÁNDEZ, EL COORDINADOR NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA DEL INAH.

Inauguración de exposición
fotográfica de Amparo
Berumen «De Cuba
Son» (2013).

tempo de...

0



El fuerte de Jalpan. "Útil tanto en la guerra como en la paz".

Los presidios o fuertes españoles como este, establecidos durante la época colonial en la Nueva España, eran obras arquitectónicas de tipo militar usadas como elementos estratégicos para mantener la defensa y pacificación de un territorio, para el poblamiento y fundación de villas. El presidio de Jalpan debió levantarse alrededor del año 1577, era una idea que desde tiempo atrás tenía el encomendero Francisco Barrón, ya que el sería uno de los principales beneficiados al recuperar el control de sus encomiendas, obra que podía concretar con ayuda de Luis Carvajal y de la Cueva. El fuerte fue una innovación al que el Virrey Enriquez lo calificó como "útil tanto en la guerra como en la paz".

En 1799 se redactó la Real Cédula que acompañada de un decreto real se publicó en los boletines de los ayuntamientos de los pueblos de Jalisco, donde se ubica el fuerte, para que se hiciera cargo de su conservación.



VENTANAS A LO INAGOTABLE

*Para los grandes hombres,
las obras concluidas tienen menos peso
que aquellos fragmentos
en los cuales trabajan a lo largo de toda su vida.*

Walter Benjamin

CUANDO SE HABLA de la Sierra Gorda queretana, vienen a nuestra mente imágenes y sensaciones que remiten a su biodiversidad, a lo escarpado de su geografía, al encanto seductor de sus paisajes, al empeño batallador de sus pobladores y al encuentro conflictivo y fructífero de las culturas y tradiciones distintas que se han dado cita en ese prodigioso rincón de la Sierra Madre Oriental, en la confluencia de los estados de Querétaro, Guanajuato, San Luis Potosí e Hidalgo.

Podemos comprender, en consecuencia, que hablar de esta extensa, diversa y apasionante región, resulta una tarea inevitablemente inconclusa y provisional, de modo que cualquier relato que hagamos de ella, quedará siempre a deber para intentar abarcar su larga historia, su vitalidad y su desbordante riqueza biocultural. Sin pretender por tanto agotar lo inagotable, quisiéramos esbozar sólo unas líneas para aproximarnos a los distintos entornos serranos,

colmados de olores, sabores, colores, sensaciones y recuerdos, que nos hablan de una riqueza viva, presente en sus lugares y en su gente. Riqueza natural y cultural de la que el Museo Histórico de la Sierra Gorda, en el viejo fuerte o presidio de Jalpan, nos ofrece interesantes atisbos, a través de sus salas de exposición y de sus incesantes, animadas y elocuentes actividades culturales.

Hacia el norte y nororiente del estado de Querétaro, encontramos las cadenas montañosas que forman la Sierra Gorda y constituyen un ensanchamiento de la Sierra Madre Oriental. Hallamos aquí un paisaje fuertemente contrastado, pues incorpora innumerables montañas entreveradas con barrancos y valles intermontanos, lo que determina una gran diversidad de paisaje y nichos ecológicos, que van desde el bosque de coníferas hasta la selva baja semihúmeda, en la llamada «huasteca queretana», incorporando

una notable biodiversidad dentro de un área relativamente concentrada, circunstancia que determinó que, desde 1997, el gobierno federal haya decretado la constitución de una Reserva de la Biosfera, a efecto de procurar su conservación ambiental.

En lo que concierne a la Sierra Gorda queretana, esta comprende la totalidad de los municipios de Arroyo Seco, Jalpan de Serra, Landa de Matamoros, Pinal de Amoles y San Joaquín, y algunas porciones de Peñamiller y Cadereyta. Su condición montañosa dificulta la comunicación y el acceso a las localidades, lo que favoreció su aislamiento y permitió que históricamente se tratara de una región que dio cabida a grupos que hasta el siglo XVIII resistieron a la dominación virreinal y que en el siglo XIX protagonizaron rebeliones campesinas de signo comunitarista.

La cabecera municipal de Jalpan, en cuyo antiguo fuerte se localiza el Museo Histórico, destaca como el principal centro urbano de una región que, en diversos aspectos comerciales y culturales, interactúa de manera más amplia con diversas poblaciones de la Huasteca y la Zona Media de San Luis Potosí, que con la propia capital queretana. Se trata sin duda de la región más extensa y biodiversa de Querétaro, abarcando más de la tercera parte del territorio del estado, aunque desde el punto de vista demográfico comprende tan sólo

el seis por ciento de sus habitantes, lo que nos habla de la muy escasa densidad de población en el área.

Desde el punto de vista geológico, la región condensa una historia de decenas de millones de años, desde que el actual territorio mexicano estaba sumergido bajo el mar y los movimientos de las capas exteriores de la Tierra hicieron que emergieran los continentes; de modo que algunas superficies rocosas, antes cubiertas por el mar, pasaron a formar las cordilleras continentales, como la Sierra Madre Oriental, de la que forma parte la Sierra Gorda. Por eso en la región serrana, y particularmente en El Madroño de Landa, pueden encontrarse restos fósiles de animales marinos, que corresponden sobre todo a invertebrados, con una antigüedad de 60 a 80 millones de años.

Ahora bien, desde el punto de vista cultural, podemos afirmar, con Viramontes, que «la Sierra Gorda ha sido desde épocas inmemoriales, una zona de habitación y refugio para diversos grupos indígenas [...], es probable que hacia el séptimo milenio antes de nuestra era, grupos de cazadores recolectores ya hubieran colonizado gran parte de la región» (2010:67), mediante formas de vida asociadas a las tradiciones de los grupos norteros seminómicos, como los pames, ximpeces, jonaces y guachichiles, que desarrollaron un

profundo conocimiento del territorio, y que fueron depurando sus prácticas de recolección y cacería, a veces complementadas con agricultura ocasional y con el intercambio comercial con los pueblos agrícolas que, desde los primeros años de nuestra era, se fueron estableciendo en el área.

En todo el territorio de la Sierra Gorda encontramos vestigios de asentamientos prehispánicos que corresponden a las distintas épocas de desarrollo de las culturas mesoamericanas y que se identifican con tres tradiciones culturales diferenciadas, que los arqueólogos han denominado: Serrana, Huasteca y Río Verde. Es de observarse, sin embargo, que hacia el final del siglo VIII de nuestra era, señalando el fin del período clásico, una serie de cambios climáticos y sociopolíticos derivaron en el fin de la hegemonía de Teotihuacan, la contracción de la frontera septentrional de Mesoamérica y una mayor presencia de grupos recolectores cazadores en la región serrana, como los pames y jonaces.

Es indudable que las tradiciones recolectoras y trashumantes de los grupos pames y chichimecas que ocuparon el área, siguen dejando su impronta en el carácter inquieto, curioso, creativo y rebelde de la población serrana, que en una medida importante protagoniza

ahora la aventura migratoria a los Estados Unidos, sin dejar de sentirse identificados y vinculados con la tierra que han dejado. Así, podemos afirmar que la cultura serrana se constituye a partir de la amalgama entre diversos universos culturales y simbólicos; entre elementos chichimecas y mesoamericanos; entre tradición y modernidad; entre quienes se quedan y quienes van y vuelven; entre mestizos, *téenek* y *xi'oi*.

Esta riqueza cultural puede constatar, por ejemplo, en la supervivencia de elementos destacados de la arquitectura vernácula, a partir del uso del bajareque, el lodo y la palma, en un interesante contraste con la arquitectura histórica monumental, como la que caracteriza a las cinco misiones franciscanas de Jalpan, Landa, Tilaco, Tancoyol y Concá, inscritas desde julio de 2003 en la Lista Representativa del Patrimonio Mundial.

Hablar de la Sierra Gorda es hablar de montañas y ríos; de bosque de niebla y selva baja subhúmeda; de pinos, encinos, cedros, enebros y quirambales; de plantas milenarias como el mocoque y el chamal, tan respetado y apreciado por los *xi'oi*. Es hablar de una gran diversidad de animales, pues tan sólo en lo que se refiere a vertebrados, se han reportado «395 especies, de las cuales, 15 son peces, 19 anfibios, 56

reptiles, 221 aves y 84 mamíferos; de dicha cuenta se tienen 27 especies endémicas a nuestro país» (Tinoco, Arellano y Padilla: 2010:236).

Desde el punto de vista histórico, Jalpan nos narra una larga historia de presencias y ausencias que han ido integrando la singularidad de la región. Presencias que datan de épocas prehispánicas, como la que nos ofrece el emplazamiento arqueológico de Tancama, situado a trece kilómetros de la cabecera, rumbo a Landa de Matamoros, y orientado en evidente conexión simbólica y arqueo-astronómica con el Cerro del Fuego. Y ausencias, como la que hasta hace algunos años resultó de la negación, la exclusión y la fragmentación de grupos indígenas que fueron desplazadas a la periferia de lo que otrora fueron las misiones y pueblos formados por ellos mismos.

Mención aparte merecen las cinco misiones franciscanas fundadas por Junípero Serra y su grupo de frailes en el siglo XVIII y construidas con el trabajo y la creatividad de los pueblos indígenas de la región. Ellas son testigos fehacientes de la fusión de saberes, creencias y símbolos, entre los grupos indígenas y los frailes franciscanos que arribaron a la región con la idea de construir una utopía cristiana y humanista, la cual resultó tardía y fugaz, pues no pudo contener los procesos de despojo, sometimiento y explotación de la población

indígena por parte de hacendados y ganaderos, frente a los cuales habrían de levantarse las rebeliones agrarias e indígenas del siglo XIX.

Hablar de la historia y la cultura serrana, de sus testimonios materiales y de sus componentes simbólicos, estéticos y documentales, es la tarea principal que se ha trazado el Museo Histórico de la Sierra Gorda desde su fundación, en 1991. Se trata de un museo vivo, que pretende dialogar con el propio inmueble en que se ubica: el viejo fuerte, o presidio, que data del siglo XVI y que constituyó el punto de avanzada para la conquista española sobre ese inaccesible territorio; con la misión de Santiago de Jalpan, la primera que refundó Junípero Serra y la más grande de las cinco, que se encuentra a escasos metros del Museo; y desde Jalpan, con todo el vasto y complejo territorio de la Sierra Gorda.

En la actualidad, el Museo se encuentra en pleno proceso de reestructuración, mismo que arrancó en 2013, con la conmemoración del tricentenario del natalicio de Junípero Serra, en cuyo marco se presentó la exposición temporal: «Evangelización y resistencia indígena en la Sierra Gorda Queretana», que constituyó el punto de apoyo para la nueva museografía. Sin embargo, el discurso museográfico general sigue vigente y abarca ocho unidades temáticas: 1) Antecedentes prehispánicos; 2) La

conquista espiritual; 3) La conquista armada; 4) Las misiones franciscanas; 5) Fray Junípero Serra; 6) La Sierra Gorda en la historia de México; 7) Los *xi'oi* y los *téenek* de la Sierra Gorda; 8) La Reserva de la Biósfera Sierra Gorda.

Con estas salas se pretende mostrar la enorme plasticidad y adaptación cultural que la región ha tenido, a partir de la hibridación y el mestizaje de ideologías y formas distintas de pensar, sentir e intervenir el territorio, donde la estrategia y la misión, tanto de los hispanos como de los locales, delinearon las relaciones que hoy en día conforman las distintas expresiones sociales serranas.

A 23 años de su creación, el Museo Histórico de la Sierra Gorda se ha consolidado como un centro privilegiado de la cultura y la memoria para la población serrana, impulsando un intenso programa de actividades de promoción, de reflexión y de difusión cultural; impulsando innumerables proyectos educativos, talleres, festivales y encuentros regionales, nacionales e internacionales. Estas actividades han tenido una convocatoria creciente y consolidada, y han permitido que la cultura y la población serrana puedan dialogar con los grupos y creadores de otros territorios, hermanados por el huapango y el son arribeño, la décima y la versada, la cecina y

el zacahuil, el arte y la reflexión sobre la condición pluricultural de México y los derechos de sus pueblos originarios. Durante estos años, un promotor incansable del proyecto cultural del Museo ha sido el profesor Junípero Cabrera Berrones, uno de los promotores culturales más entusiastas y reconocidos de la región.

Por último queremos felicitar la iniciativa que ha tenido el Instituto Queretano de la Cultura y las Artes para publicar el retrato documental de los museos que están a su cargo y que constituyen ahora una importante red de espacios museísticos y de cultura con que cuenta el gobierno del estado de Querétaro: la Galería Libertad, el Museo de Arte de Querétaro, el Museo Histórico de la Sierra Gorda, el Museo de la Ciudad y el Museo de la Restauración de la República. Se trata de espacios valiosos, plurales, abiertos y vitales que nutren la creatividad, la identidad, los valores y la memoria de Querétaro, en la búsqueda de una sociedad más justa, libre, incluyente y solidaria. Hacemos votos por la expansión y fortalecimiento de esta importante red de museos de Querétaro.

**DIEGO PRIETO HERNÁNDEZ Y
ALEJANDRO VÁZQUEZ
ESTRADA**



02

EL PRESIDIO DE XALPAN 1576

PARA LA INTEGRACIÓN Y CONFORMACIÓN DE LOS TERRITORIOS DEL NORTE, CUYA CONQUISTA RESULTÓ DE UN PROCESO LARGO Y DIFÍCIL, INICIADO DURANTE LA TERCERA DÉCADA DEL SIGLO XVI, PROLONGÁNDOSE CON DIFERENTE INTENSIDAD A FINALES DEL SIGLO XIX, EL *PRESIDIO* CONSTITUYÓ UNA ESTRATEGIA DE AVANZADA HISPANA HACIA EL SEPTENTRIÓN AMERICANO, Y QUE EN BUENA MEDIDA FUE LA BASE DE EXPANSIÓN PARA LAS ACTIVIDADES MINERAS, AGROPECUARIAS, MISIONALES Y DE ASENTAMIENTOS HUMANOS, QUE ARROLLARON A LOS GRUPOS INDÍGENAS Y SU HÁBITAT, DEJÁNDOLOS CAUTIVOS EN UNA NUEVA RELIGIÓN Y CULTURA.

EL *PRESIDIO* DE JALPAN, EDIFICIO QUE ALBERGA AL MUSEO HISTÓRICO DE LA SIERRA GORDA CORRESPONDE A ESTE PROYECTO DE CONQUISTA Y COLONIZACIÓN NOVOHISPANA.

ÚTIL TANTO EN LA GUERRA COMO EN LA PAZ

LOS PRESIDIOS, o fuertes españoles establecidos durante la época colonial en la Nueva España, eran obras arquitectónicas de tipo militar usadas como elementos estratégicos para mantener la defensa y pacificación de un territorio, para el poblamiento y fundación de villas. El Presidio de Jalpan debió levantarse alrededor del año de 1577, era una idea que desde tiempo atrás tenía el encomendero Francisco Barrón, ya que él sería uno de los principales beneficiados al recuperar el control de sus encomiendas, obra que podía concretar con ayuda de Luis Carvajal y de la Cueva. El Fuerte fue una innovación al construirse para la defensa de los indios pacíficos, por lo que el Virrey Enríquez lo calificó como “útil tanto en la guerra como en la paz”

En 1579 se redactó la Relación Geográfica de Metztlán, que iba acompañada de una pintura y al fondo del paisaje montañoso aparece dibujado el fuerte de Jalpan, el cual, con otros ubicados en Amazcala, Tolimán, Valles y Tamaos, formaban parte de una cadena que servía para la protección de las caravanas comerciales y mineras que viajaban por la Sierra Gorda y la Huasteca, que eran atacadas por grupos de chichimecas de la región.

La cimentación original perimetral del fuerte aún se conserva, por lo menos en tres de sus lados incluyendo los torreones y parte de los muros. En el siglo pasado, el inmueble sufrió modificaciones al ser utilizado como prisión regional durante más de 100 años.

A partir de 1991 ha sido reacondicionado, tratando de conciliar sus orígenes históricos con los requerimientos de su actual destino como museo y los múltiples servicios inherentes a su fusión de difundir, promover y preservar el patrimonio artístico y cultural de la Sierra Gorda.

LA SIERRA GORDA EN LOS SIGLOS XVI Y XVIII: EVANGELIZACIÓN Y GUERRA CHICHIMECA

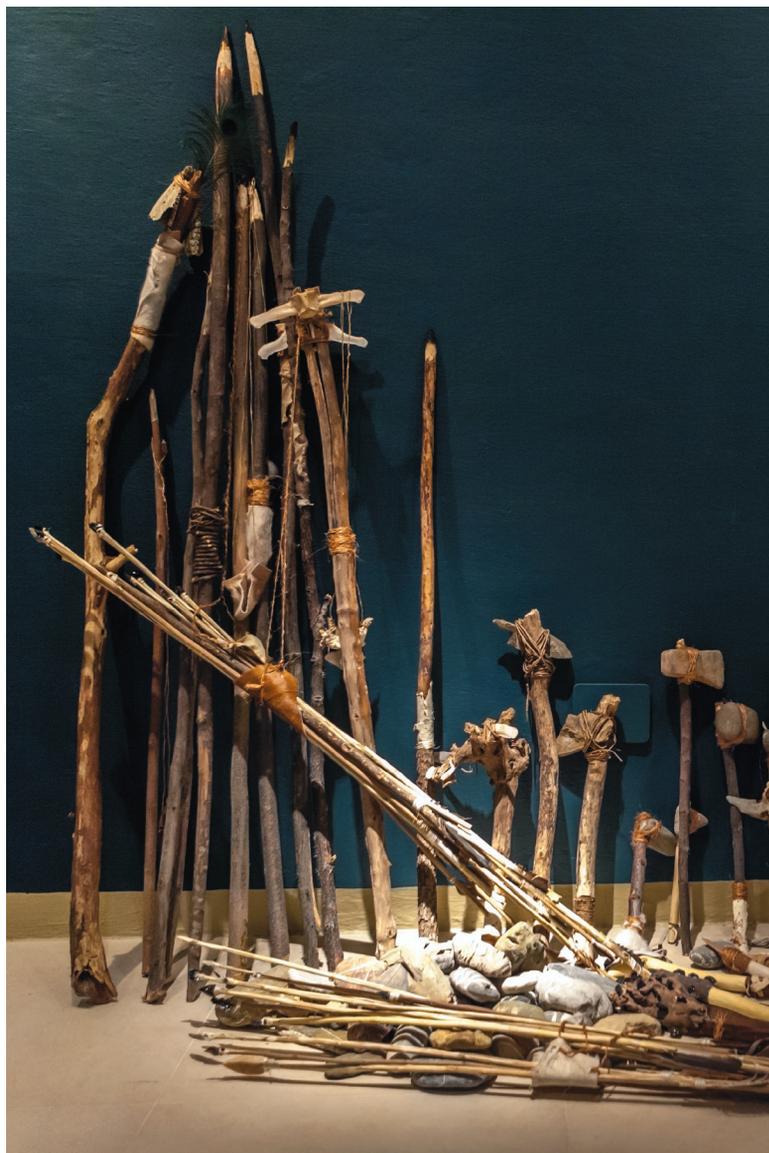
PAMES, XIMPESES y jonaces fueron los indios que los españoles reportaron como habitantes de la Sierra Gorda queretana en el siglo XVI. A pesar de sus diferencias culturales fueron identificados como “chichimecas”. Ellos convivían con sus vecinos huastecos o teneek y con los mexicas que vivían en los pueblos tributarios.

Por lo escarpado del territorio serrano y por los habitantes chichimecas, los

colonizadores atribuyeron el carácter insumiso a la Sierra Gorda. Los agustinos iniciaron la evangelización de los grupos indígenas de Jalpan y sus pueblos dependientes, mientras los franciscanos lo hacían con los de las zonas de Xichú, Puxinguiá y Río Verde. Sin embargo, este espacio por ser frontera chichimeca, pronto se vio envuelto en la larga y devastadora guerra chichimeca (1550-1598) que destruyó sistemáticamente a los pueblos originarios. El fuerte de Jalpan es una de las pocas construcciones que se conservaron.

A finales del siglo XVI, el descubrimiento de ricos minerales en la zona de Escanela y Maconí trajo migrantes y colonizadores, que en 1609 llevaron a la fundación de la primera demarcación política española en la Sierra: la Alcaldía Mayor de Escanela. Pero Maconí y otras zonas mineras que se encontraban en tierras de los indios jonaces del Cerro Gordo, iniciaron una confrontación con los colonos por los territorios. Para colaborar en la defensa de la zona, en 1640 se fundó la Villa de Cadereyta, declarada en 1653 como cabecera de la nueva Alcaldía Mayor y que incluiría además a Jalpan y a Escanela. Desde la misión de Santiago de Jalpan, los agustinos continuaron a lo largo del siglo XVII su labor evangelizadora.

En la segunda mitad del siglo XVII los dominicos formaron misiones para evangelizar a los indios jonaces. Entre sus misiones se encuentran las de Nuestra Señora de Guadalupe, Ahucatlan y la de Santo Domingo de Soriano.



ASENTAMIENTOS PREHISPÁNICOS

Los primeros grupos de chichimecas sedentarios se establecen en la región serrana aproximadamente en el año 1000 a.C. Dejan rastros de su vida cotidiana en objetos y herramientas construidos con barro, piedra obsidiana, huesos y fósiles marinos.

LAS MISIONES FERNANDINAS (1744-1770): LA LABOR DE ESCANDÓN Y FRAY JUNÍPERO SERRA

PARA LOGRAR LA SUMISIÓN DE LA SIERRA GORDA

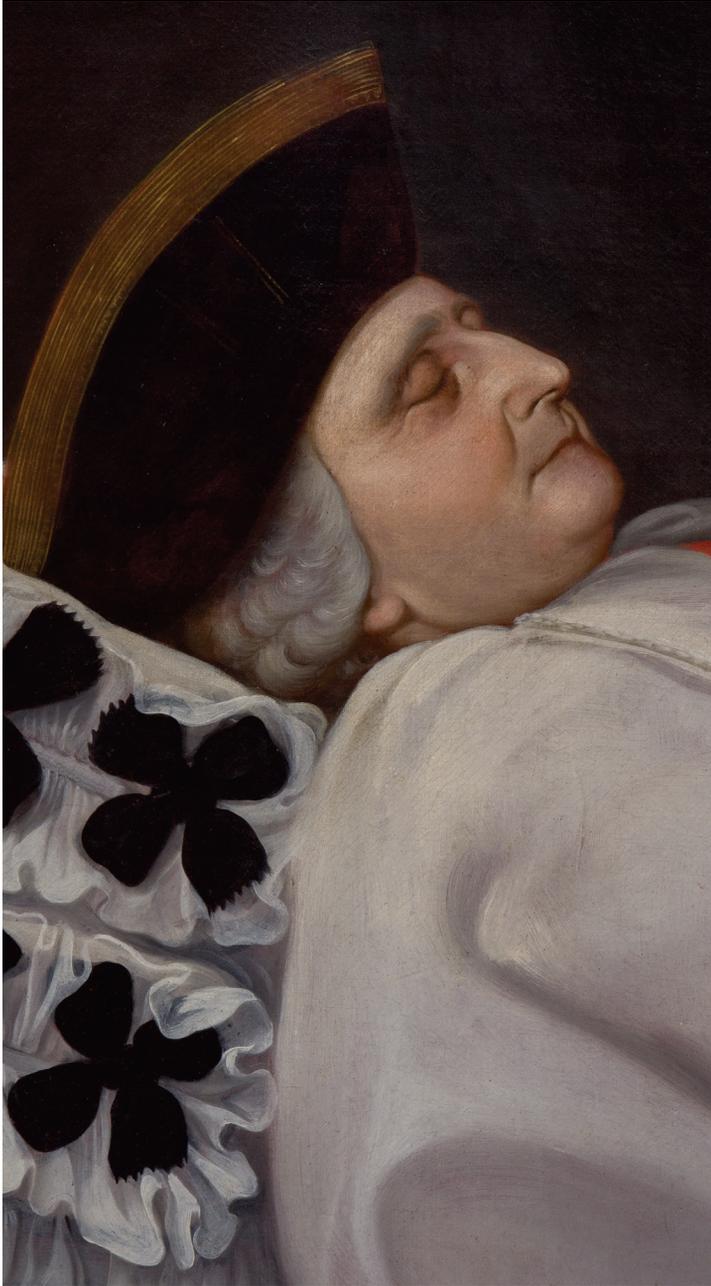
al sistema colonial, el gobierno virreinal llevó a cabo una intensa campaña comandada por el Coronel José de Escandón y los franciscanos del Colegio de San Fernando de México. Los frailes de valieron del método de congregación de indígenas en pueblos, desapareciendo las antiguas rancherías dispersas por la Sierra. Con la fundación de las misiones se inició la redistribución del territorio de Jalpan, congregando a los indígenas pames en cinco misiones: San Miguel Concá, San Francisco de Asís de Tilaco, Purísima Concepción del Agua de Landa, Nuestra Señora de la Luz de Tancoyol, como pueblos principales y convirtiendo la misión de Santiago de Jalpan en la Principal.

Fray Junípero Serra llegó a la Sierra Gorda en 1750 y permaneció en ella hasta 1758. Desde su llegada fungió como ministro de la misión de Santiago de Jalpan, además de tener el cargo de Comisario del Santo Oficio en la Sierra, fue presidente de las misiones entre los años de 1755 y 1758. Durante su estancia en Jalpan dirigió la construcción de una espléndida iglesia barroca con ayuda de los naturales, obra arquitectónica que hasta hoy subsiste. A imitación de la fábrica anterior, posteriormente se edificaron las otras cuatro misiones.

EXPULSIÓN DE LOS JESUITAS Y LA SECULARIZACIÓN DE LAS MISIONES

EN 1767, LA CORONA española expulsó a la Compañía de Jesús de todos los reinos españoles, por lo que las misiones norteñas del territorio de la Nueva España quedaron abandonadas. Los fernandinos fueron enviados para continuar con el trabajo de los jesuitas y las misiones de la Sierra Gorda fueron atendidas por el clero secular. La secularización de las antiguas misiones y la consecuente creación de curatos, tuvo repercusión en la vida de los Presidios y colonias militares.

Entre las consecuencias derivadas de la secularización encontramos el paulatino abandono de las misiones debido a que los indios ya no eran obligados a vivir en ellas. Por otro lado los hacendados y jefes militares avanzaron invadiendo la tierra de los indígenas y de las compañías militares. Con el paso del tiempo la presencia hispana dio origen a unidades de producción en forma de estancias agrícolas y ganaderas, a obrajes trapicheros y haciendas. El desarrollo de la propiedad privada se efectuó gradualmente sobre las tierras que habían pertenecido a los pames y jonaces como coto de caza, recolección y explotación maderera.



PATRIMONIO CULTURAL, UNA HERENCIA COMPARTIDA

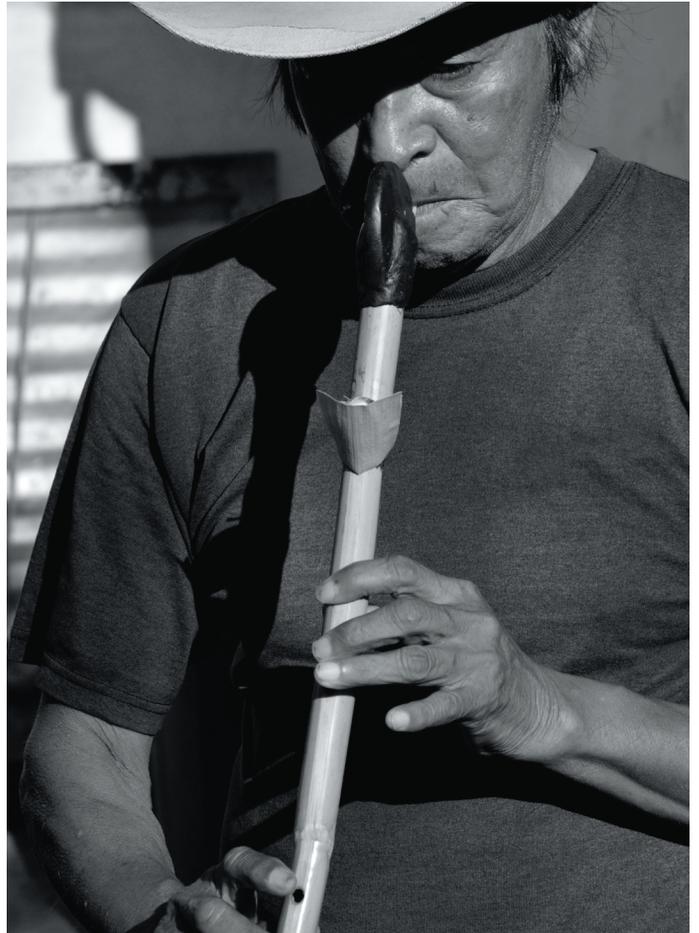
A LO LARGO del siglo XIX, las comunidades se opusieron sistemáticamente a los proyectos nacionales partidarios de la propiedad individual. Las comunidades no compartían, producto de su ancestral cultura corporativa, la idea de los supuestos beneficios que implicaba la pequeña propiedad privada. Indígenas y campesinos recurrieron a todos los medios a su alcance con tal de recuperar sus tierras y su original autonomía, desde la demanda legal hasta la rebelión armada encabezada por caudillos regionales o caciques locales. Los muros de las misiones fernandinas y sus portadas esculpidas por manos indígenas contemplaron, a través de los siglos, el arribo de una realidad mestiza que aún hoy en día danza en sus atrios en honor a los santos patronos.

El Presidio de Xalpan con sus más de cuatro siglos a cuestas, ha sido testigo del tránsito a la modernidad y la permanencia de las tradiciones; son pasado, pero también presente. Herencia colectiva, motivo de orgullo y devoción, asidero de la identidad serrana.

EL SON, ESENCIA DE IDENTIDAD Y SINCRETISMO

EL SON SURGE EN LA NUEVA ESPAÑA, derivado de la interacción y el sincretismo de la música española de los siglos XVII al XIX, con las músicas locales (principalmente indígenas). El gran flujo comercial de la época, en donde predominaba el comercio de metales preciosos, azúcar y tabaco, entre muchos otros productos, propició también el trasiego de instrumentos, ritmos y coplas. La conquista religiosa implicó a su vez la introducción de patrones musicales y líricos en la enseñanza del catolicismo, generando expresiones amalgamadas con la música indígena de la época y las interpretaciones locales de los acontecimientos y problemáticas del nuevo mundo. Llegaron entonces los romances, los villancicos, la música militar, la música religiosa y las danzas que estaban en boga en la España del siglo XVI: folías, seguidillas, jácaras, cumbés y otras expresiones musicales, sobre todo de Andalucía —con sus peteneras, malagueñas, fandangos, jarabes y tangos gitanos.

Forma parte de una matriz cultural con orígenes comunes, herencia por un lado de la música barroca y, por otro, de las formas poéticas derivadas de la lírica del Siglo de Oro de la literatura española. Se le



considera como la manifestación más representativa de la música tradicional mexicana por su riqueza, difusión y popularidad, ya que es un género que encontramos en muchas regiones de nuestro México. En la Sierra Gorda queretana espacio privilegiado de expresiones culturales ancestrales el *Son Huasteco* y *Arribeño* es parte del rito popular comunitario.

La jarana, la guitarra quinta, y el violín, es la dotación instrumental de *huapangueros* en su ejercicio musical que acompaña a la poesía oral, la mayoría de las veces improvisada por poetas populares que re-crean y matizan con el singular *falsete* los acontecimientos comunitarios. En la versada del huapango, el machismo y la fanfarronería están ausentes, no se encuentran versos con temática de violencia o con imágenes machistas, tampoco se encuentran en sus coplas relaciones de dominio del hombre hacia la mujer. En la versada Huasteca aflora la metáfora poética que celebra a la mujer y a la vida representada en la naturaleza o el entorno ecológico.

El *minuete*, otra variante musical identitaria y casi dinástica de la Sierra Gorda en su tonalidad de duelo se aproxima en significación a la música del “*Son de costumbre*”, o *Son indígena*. Es singular por cotidiana y desconocida fuera de los contextos en los que usualmente se practica: las celebraciones de ritos de duelo, poesías, de *angelito* o *coronación*, de bautizo y *padrinos*, de *camarín* y *alabanza* y de *adoración*.

El Huapango Arribeño pervive en una región geográfico-cultural de tierras más altas, en las inmediaciones de la Sierra Gorda en los estados de Querétaro y Guanajuato, y partes de la Zona Media en San Luis Potosí.

El poeta arribeño, es reminiscencia y origen del oficio de los trovadores y los usos propios de los desafíos o

“tensones” poéticos que animaban en la edad media la vida de las cortes europeas. El espíritu histriónico y trashumante de los juglares, usando como instrumento fundamental a la décima “espinela” que en los Siglos de Oro españoles perfeccionó su fino mecanismo para nombrar las cosas del mundo en la temporalidad de una estrofa de diez versos rimados, el ejercicio de la memoria profunda, el antiguo arte improvisatorio que da permanencia a lo fugaz y rostro a las emociones de lo inmediato; la certidumbre de que oralidad, música y danza pueden congregarse en un mismo ritual, fueron rasgos luminosos de la cultura, y han sorteado el paso del tiempo y siguen esparcidos en Iberoamérica.

La expresión suprema del huapango arribeño se conoce como “*Topada*”: confrontación artística que dura una noche entera y cuya dinámica y desarrollo están regidos por reglas no escritas y por un estricto código de honor. En el contexto de la fiesta y el baile, dos trovadores se enfrentan acompañados por sus respectivos músicos, dos violinistas y un vihuelero —el trovador ejecuta una guitarra quinta huapanguera,

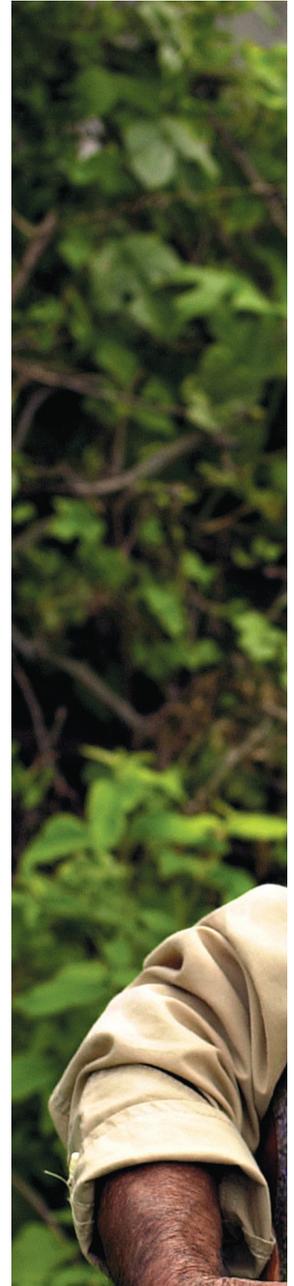
ARQUITECTURA MESTIZA

Las misiones franciscanas de la Sierra Gorda son reconocidas por sus decoraciones que se debaten entre el barroco y la flora y fauna de la región conquistada, construcciones únicas dentro del arte virreinal hispanoamericano.

abordando temas de contenido social, histórico, religioso, de humor o ingenio, por medio de poesía trovada, combinada con improvisaciones y música de jarabes, valonas y sones. Tiene dos momentos, del atardecer a la medianoche se aborda el tema de *fundamento* impuesto por el motivo de la fiesta; luego inicia el desafío picaresco o bravata, que finaliza al amanecer.

El trovador recupera en décimas lo trivial, lo maravilloso, lo trágico y lo festivo del devenir social. Su repertorio es amplio porque lo mismo canta parabienes a los recién casados o frente al altar de una virgen o en el velorio de un angelito; celebra los grandes temas bíblicos y los misterios de la salvación, sentimiento que mezcla el llanto de los dolientes, olor a flores, cera que se consume, tragos de aguardiente, cafecito, cigarros, alabanzas y angustia porque la muerte atroz podrá más que su creencia en el cielo y en el premio eterno. Canta a lo humano y a lo divino. Nunca le falta comida y bebida, aunque en su decadencia, la misma gente que lo quiere lo sepultará en el olvido. Es el cronista de su propia existencia y de la existencia de los otros. Es histrión, profeta, líder de opinión. Ser trovador es un destino.

Durante las últimas décadas el Museo Histórico de la Sierra Gorda ha sido fiel compañero de músicos populares, poetas, verseros y promotores culturales, en acciones que permitan la transmisión de la tradición, resguarden la memoria, afiancen la ritualidad y no se pierda el sentido social de la música y los músicos de la Sierra Gorda.





03

EL MUSEO HISTÓRICO DE LA SIERRA GORDA: MISIÓN Y VOCACIÓN

A LO LARGO DE MÁS DE 430 AÑOS EL PRESIDIO DE JALPAN REPRESENTÓ EL PUNTO DE REUNIÓN DE COMERCIANTES Y MINEROS; DE GRUPOS DE TRIBUS QUE LLEGARON A FIRMAR ALIANZAS PARA OBTENER REGALOS A CAMBIOS DE PAZ; SEGURIDAD PARA MISIONES DE LAS DIFERENTES ORDENES MENDICANTES, RANCHERÍAS YA ESTABLECIDAS O POR ESTABLECERSE; Y APOYO PARA LA POBLACIÓN QUE A LO LARGO DEL TIEMPO FUE CONSOLIDANDO EN TORNO AL PRESIDIO LA VILLA DE JALPAN.

CON EL TIEMPO Y PARTIR DEL PRESIDIO LAS CALLES SE FUERON FORMANDO Y LOS HABITANTES LOCALES FUERON LLEGANDO A CUENTA GOTAS. LOS PRESIDIOS COMO ESTRATEGIA FUERON CONSTRUIDOS CERCANOS A LAS ACEQUIAS O RÍOS Y DE AHÍ SE GENERABA EL DESARROLLO COMUNAL, QUE INCLUÍA EL CONVENTO O IGLESIA, LA PLAZA,



LOS COMERCIOS Y LAS VIVIENDAS DE COLONOS.
TODO A PARTIR DEL PRESIDIO.

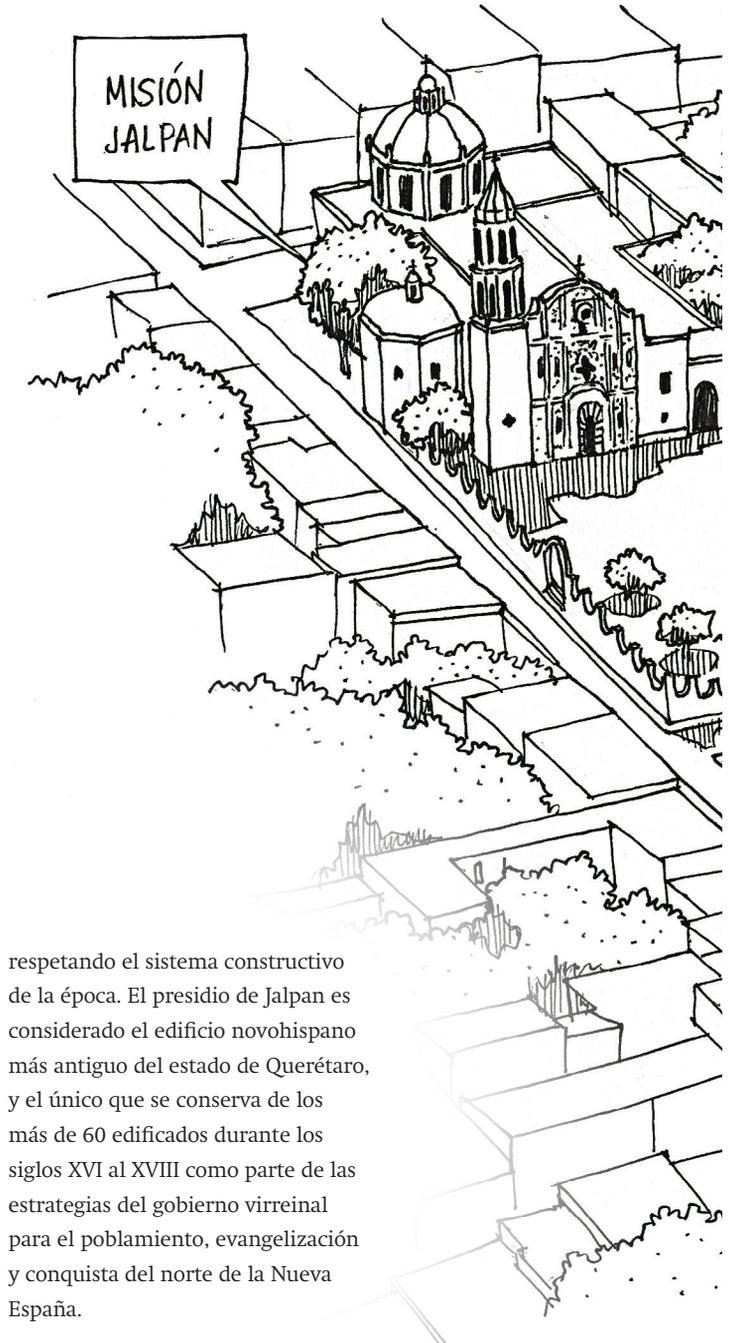
EL DE JALPAN FUE REACONDICIONADO EN 1991
PARA ALBERGAR AL MUSEO HISTÓRICO DE LA
SIERRA GORDA, QUE FIEL A SUS ORÍGENES ES EL
CENTRO DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA
MÁS IMPORTANTE DE LA REGIÓN NORTE DEL
ESTADO DE QUERÉTARO.

EL ESPACIO MUSEOGRÁFICO

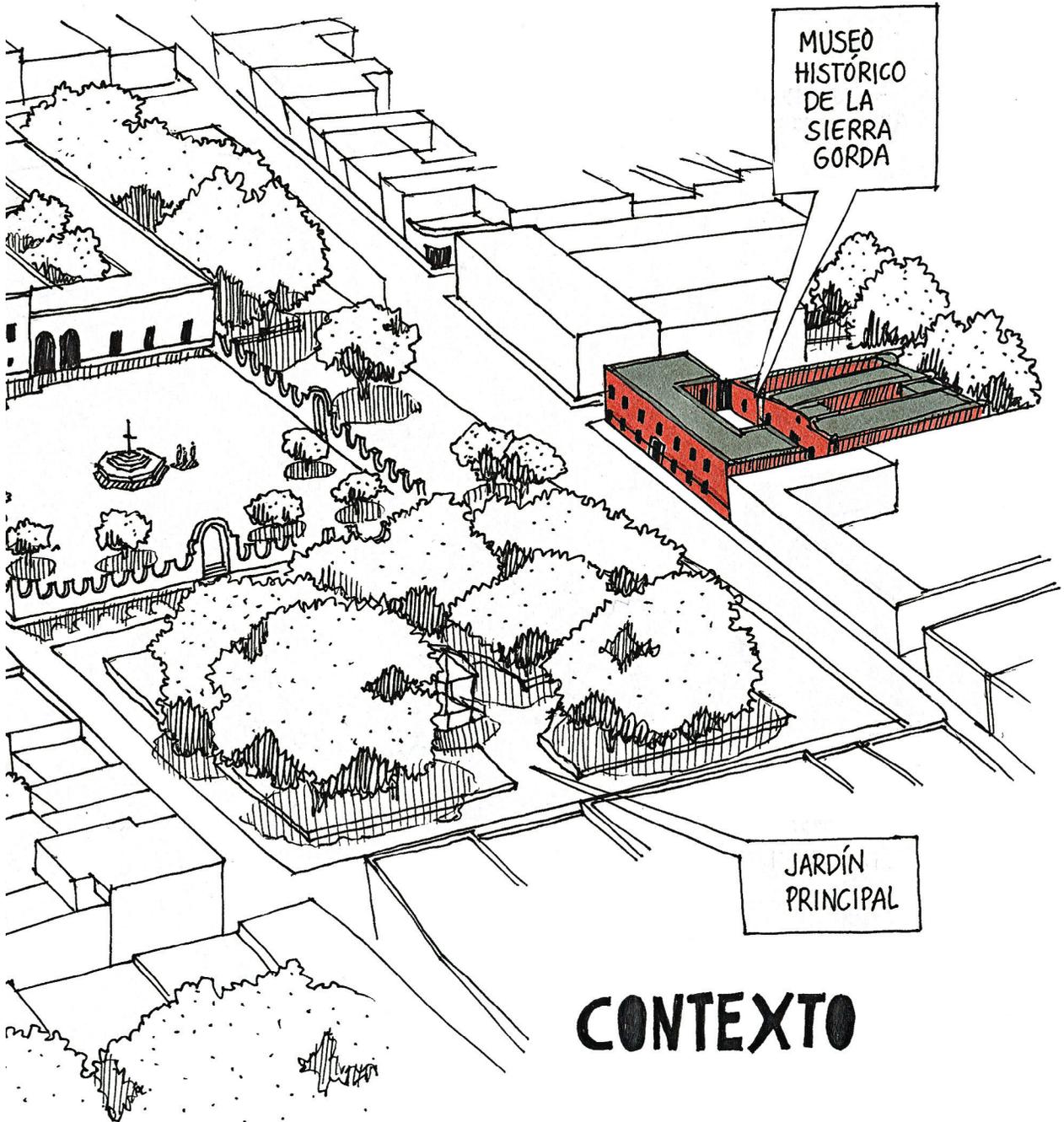
EL EDIFICIO QUE OCUPA EL MUSEO Histórico de la Sierra Gorda está integrado por dos conjuntos arquitectónicos, el primero fue edificado en 1970 como sede del Ayuntamiento de Jalpan, y restaurado en 1980 para ser utilizado para oficinas gubernamentales. Cumple con las funciones administrativas del Museo, con áreas específicas: librería, biblioteca, sala de exposiciones temporales, recepción, embalaje y protocolos.

El edificio histórico sobresale por sus gruesos muros y contrafuertes, habilitado a partir de 1991 como espacio museístico, después de haber cumplido por más de un siglo como prisión regional. En la actualidad es la única instancia cultural del Instituto Queretano de la Cultura y las Artes fuera de la capital del estado, desarrollando además de las actividades inherentes a la difusión del patrimonio, promoción y animación cultural, la operación de programas y acciones del IQCA en beneficio del desarrollo cultural de la Sierra Gorda.

La rehabilitación del inmueble requirió de un amplio trabajo de investigación histórica y de un equipo especializado, quienes realizaron la intervención arquitectónica



respetando el sistema constructivo de la época. El presidio de Jalpan es considerado el edificio novohispano más antiguo del estado de Querétaro, y el único que se conserva de los más de 60 edificados durante los siglos XVI al XVIII como parte de las estrategias del gobierno virreinal para el poblamiento, evangelización y conquista del norte de la Nueva España.

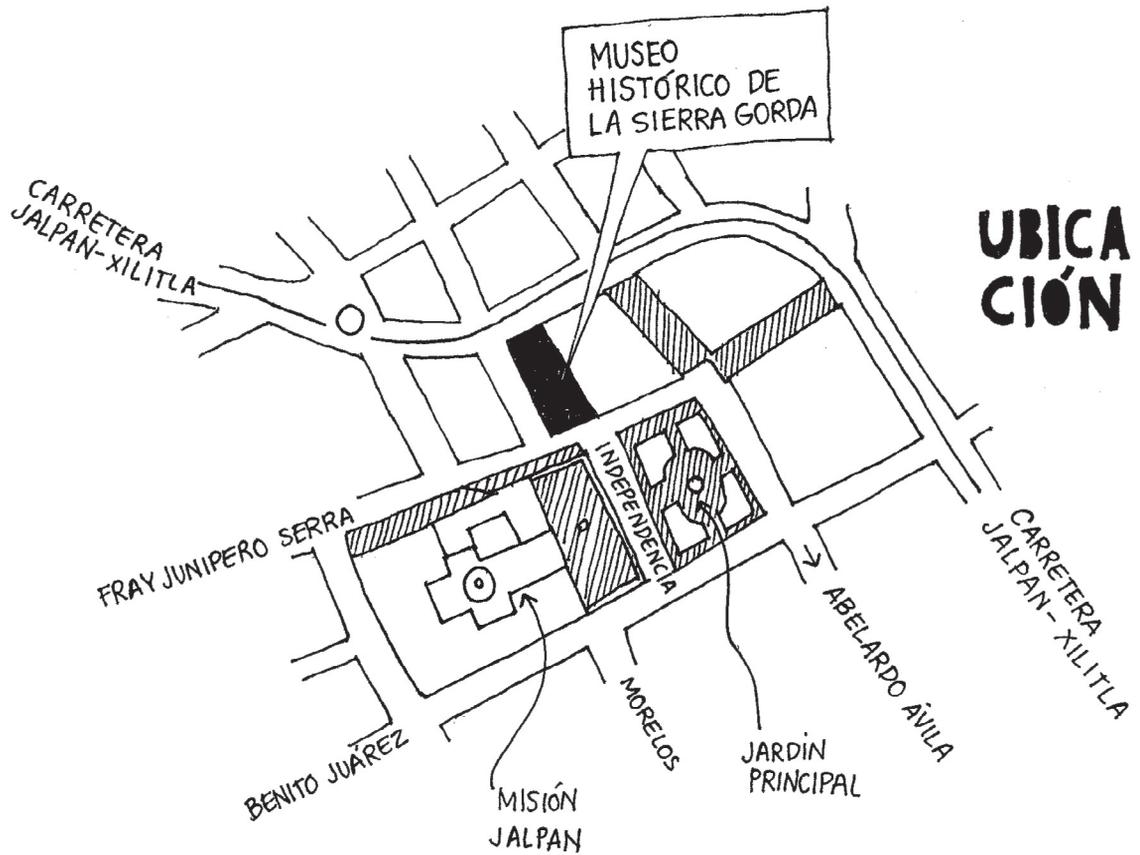


MUSEO
HISTÓRICO
DE LA
SIERRA
GORDA

JARDÍN
PRINCIPAL

CONTEXTO

ROUO SOTO



El objetivo: Abrir un espacio de interpretación en beneficio de estudiosos, investigadores e interesados en los acontecimientos históricos más significativos de la Sierra Gorda. A más de dos décadas de su creación, el Museo Histórico de la Sierra Gorda ha cumplido con las aspiraciones de su impulsores: el de constituirse en un centro de desarrollo cultural regional.

NUEVA MUSEOGRAFÍA

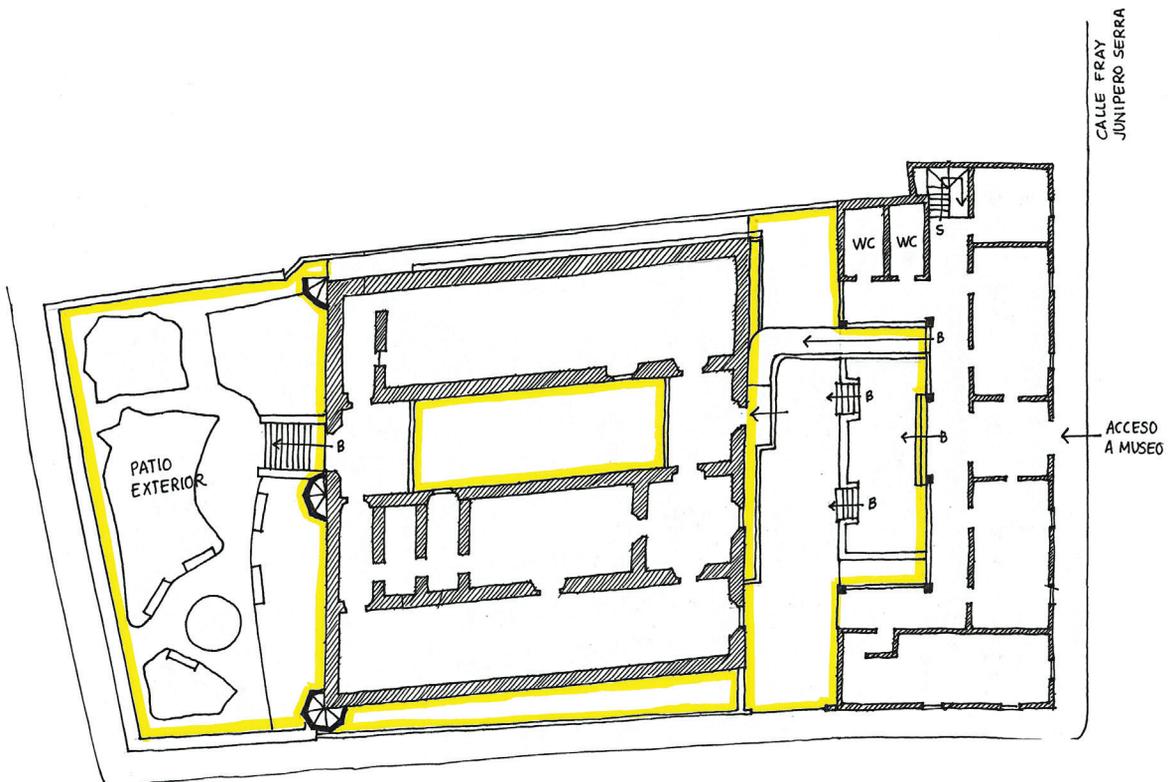
Con su reapertura en enero de 2014, el museo ahora cuenta con un discurso más visual que incorpora nuevos recursos de comunicación en beneficio de la difusión del patrimonio histórico de la Sierra Gorda. Sus salas integran una línea temática que abarca desde la prehistoria hasta el siglo XX.

DIRECCIÓN

El museo se ubica en la plaza principal de Jalpan, a 190 km (tres horas y media) de la ciudad de Querétaro y en medio de la riqueza cultural y natural de la Sierra Gorda.

EL ANTIGUO FUERTE

Construido en 1576, el Museo Histórico de la Sierra Gorda funcionó como cuartel y cárcel antes de convertirse en el tercer museo del IQCA.



PLANTA BAJA

EL MUSEO EN EL TIEMPO

El Museo Histórico de la Sierra Gorda resguarda, ensancha e impulsa la rica y compleja cultura huasteca, serrana y arribeña.

ASENTAMIENTOS PREHISPÁNICOS

En plena Mesoamérica, los primeros grupos indígenas (y sedentarios) llegan a vivir a la región serrana.

BATALLA DEL CERRO DE LA MEDIA LUNA

Después del fracaso de los primeros evangelizadores, las tropas españolas emprenden una campaña militar para someter a los chichimecas más rebeldes.

CENTRO DE EVANGELIZACIÓN

Los primeros misioneros llegan a la Sierra Gorda, primeramente se resguardan en el fuerte de Jalpan y, ya en el siglo XIX, en los templos y villas que fundan a lo largo del territorio.

CONSTRUCCIÓN DEL FUERTE ESPAÑOL

Por orden del virrey Martín Enríquez de Almanza, se construye el primer edificio de la Corona para la conquista de los territorios serranos.

TIEMPOS REVOLUCIONARIOS

Jalpan es escenario del movimiento revolucionario con Herminio Olvera y un grupo de partidarios de Francisco I. Madero en la región.

EL FUERTE HECHO CÁRCEL

Durante gran parte del siglo XX, el fuerte funciona como cárcel municipal y regional.

RESTAURACIÓN DEL RECINTO

Con el cierre de la cárcel regional, comienzan las labores de restauración del monumento histórico.

GRITO DE DOLORES HIDALGO

Miguel Hidalgo comienza la lucha por la independencia de la Nueva España.

FUNDACIÓN DE JALPAN DE SERRA

Con la expedición del capitán José de Escandón y Helguera, se construye la primer villa española en la Sierra Gorda.

FUNDACIÓN COLEGIO DE PROPAGANDA FIDE

El templo y convento de la Santa Cruz comienza a recibir y entrenar a los misioneros franciscanos antes de partir al Norte.

PRIMER INTENTO DE EVANGELIZACIÓN

Grupos de misioneros dominicos, franciscanos y agustinos intentan sin éxito evangelizar a los indios pames.

FUNDACIÓN DE QUERÉTARO

Tras la victoria de los españoles en el Cerro del Sangremal, nace Querétaro como ciudad-colonia.

1000 A.C.

1500

1533

1531

1600

1682

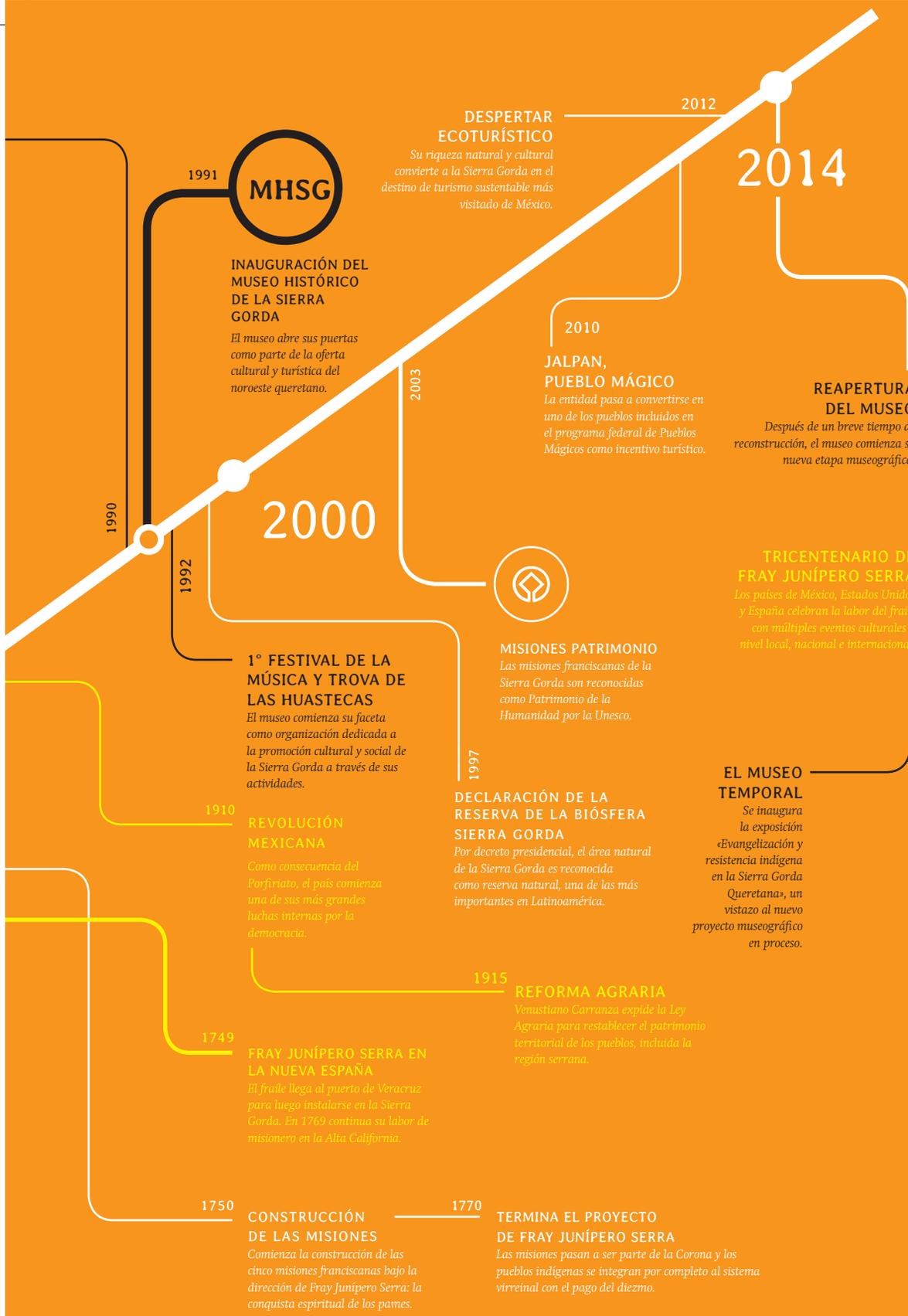
1700

1748

1744

1810

1900



1991

MHSG

INAUGURACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO DE LA SIERRA GORDA

El museo abre sus puertas como parte de la oferta cultural y turística del noroeste queretano.

DESPERTAR ECOTURÍSTICO

Su riqueza natural y cultural convierte a la Sierra Gorda en el destino de turismo sustentable más visitado de México.

2012

2014

REAPERTURA DEL MUSEO

Después de un breve tiempo de reconstrucción, el museo comienza su nueva etapa museográfica.

2010

JALPAN, PUEBLO MÁGICO

La entidad pasa a convertirse en uno de los pueblos incluidos en el programa federal de Pueblos Mágicos como incentivo turístico.

1990

2000

1992

1° FESTIVAL DE LA MÚSICA Y TROVA DE LAS HUASTECAS

El museo comienza su faceta como organización dedicada a la promoción cultural y social de la Sierra Gorda a través de sus actividades.



MISIONES PATRIMONIO

Las misiones franciscanas de la Sierra Gorda son reconocidas como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

1997

DECLARACIÓN DE LA RESERVA DE LA BIÓSFERA SIERRA GORDA

Por decreto presidencial, el área natural de la Sierra Gorda es reconocida como reserva natural, una de las más importantes en Latinoamérica.

TRICENTENARIO DE FRAY JUNÍPERO SERRA

Los países de México, Estados Unidos y España celebran la labor del fraile con múltiples eventos culturales a nivel local, nacional e internacional.

EL MUSEO TEMPORAL

Se inaugura la exposición «Evangelización y resistencia indígena en la Sierra Gorda Queretana», un vistazo al nuevo proyecto museográfico en proceso.

1910

REVOLUCIÓN MEXICANA

Como consecuencia del Porfiriato, el país comienza una de sus más grandes luchas internas por la democracia.

1915

REFORMA AGRARIA

Venustiano Carranza expide la Ley Agraria para restablecer el patrimonio territorial de los pueblos, incluida la región serrana.

1749

FRAY JUNÍPERO SERRA EN LA NUEVA ESPAÑA

El fraile llega al puerto de Veracruz para luego instalarse en la Sierra Gorda. En 1769 continúa su labor de misionero en la Alta California.

1750

CONSTRUCCIÓN DE LAS MISIONES

Comienza la construcción de las cinco misiones franciscanas bajo la dirección de Fray Junípero Serra; la conquista espiritual de los pames.

1770

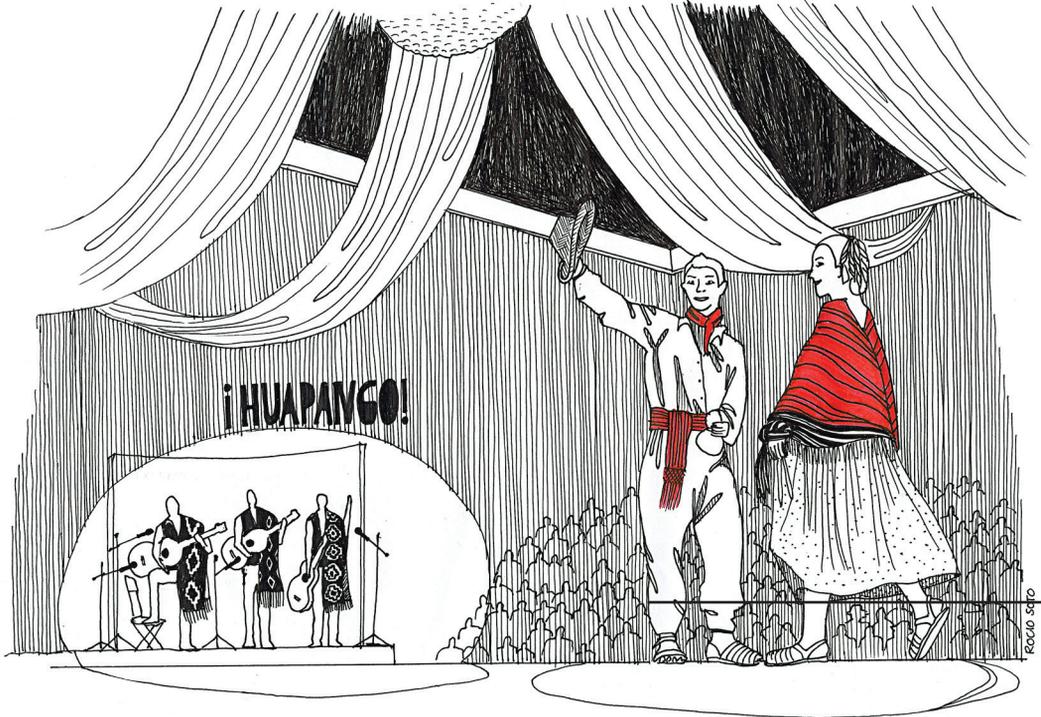
TERMINA EL PROYECTO DE FRAY JUNÍPERO SERRA

Las misiones pasan a ser parte de la Corona y los pueblos indígenas se integran por completo al sistema virreinal con el pago del diezmo.

EL MUSEO EN NÚMEROS

750 M2

MIDE EL MUSEO



Representación de una
Topada, rito popular de
la identidad cultural de
la Sierra Gorda

167,625
VISITANTES AL AÑO

150-200 EVENTOS CULTURALES
SE REALIZAN AL AÑO

AGOSTO DE **1991**
ES EL AÑO DE SU INAUGURACIÓN

135 M2

MIDE LA
PLANTA BAJA

135 M2

MIDE LA
PLANTA ALTA

3

DIRECTORES
ADMINISTRATIVOS
DESDE SU FUNDACIÓN

HISTORIA, ENSEÑANZA, PRESERVACIÓN, DIFUSIÓN

VALORES DEL MUSEO HISTÓRICO DE LA SIERRA GORDA

2,508

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
Y CULTURALES REALIZADAS
EN LA REGIÓN SERRANA:

438

CONFERENCIAS
ESPECIALIZADAS

819

CONCIERTOS
MUSICALES

890,360

ASISTENTES

529

PRESENTACIONES
TEATRALES

151

PRESENTACIONES
Y DANZAS FOLCLÓRICAS

328 ACTIVIDADES
DIDÁCTICAS
(CURSOS Y TALLERES
INFANTILES)
28 CONCURSOS
298 EXPOSICIONES
TEMPORALES



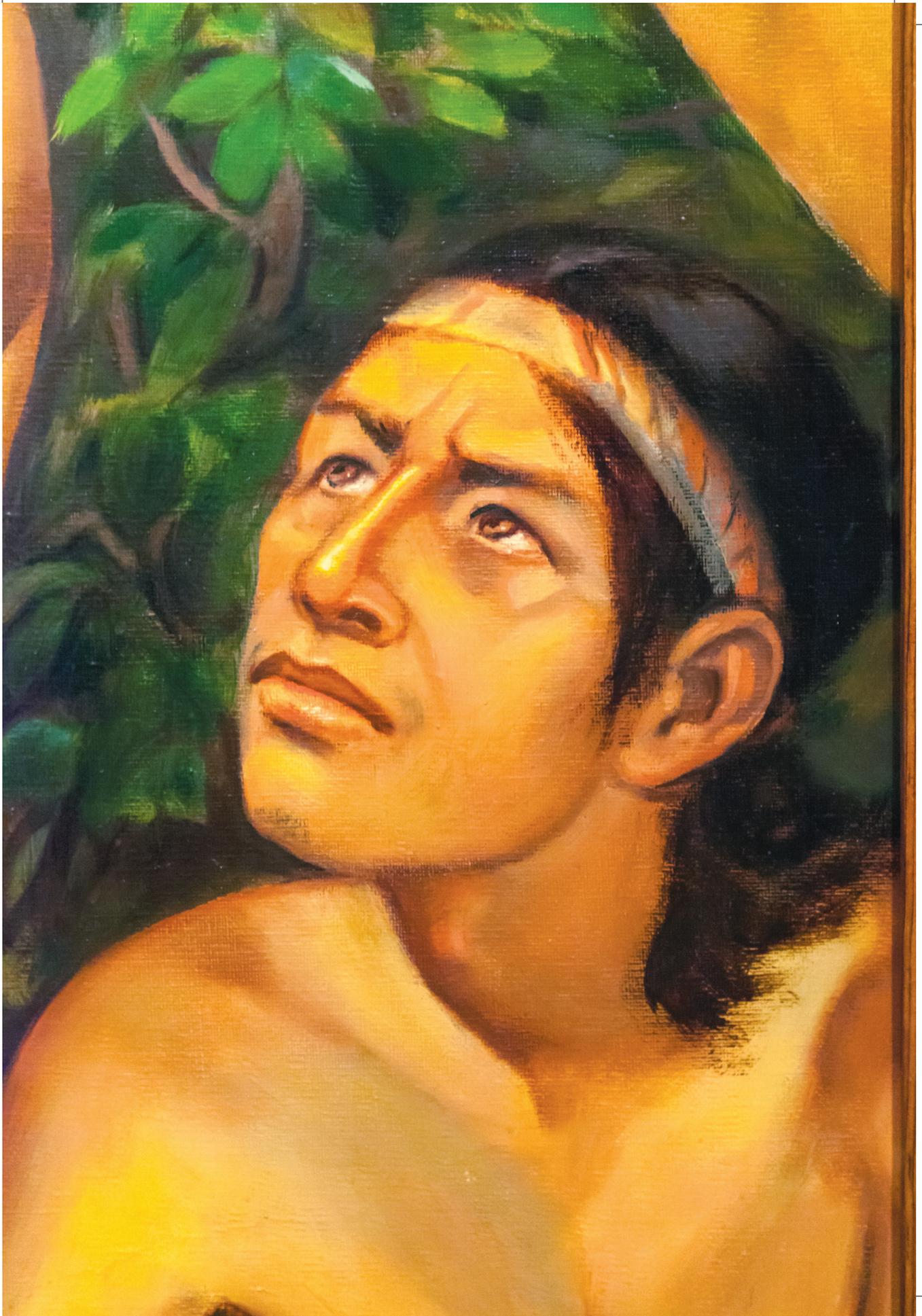


04

DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL: OBRA Y RELEVANCIA DEL MUSEO

LA PERMANENTE ACTIVIDAD QUE DESARROLLA EL MUSEO HISTÓRICO DE LA SIERRA GORDA, LO CONSOLIDA EN LA ACTUALIDAD COMO UN CENTRO CULTURAL DE IMPACTO REGIONAL. SU TRABAJO HA REBASADO LOS LÍMITES ESTATALES AL MANTENER UNA VINCULACIÓN ESTRECHA CON PUEBLOS Y COMUNIDADES DE LA SIERRA DE GUANAJUATO, HIDALGO, LOS VALLES DE RIOVERDE S.L.P. Y LA DENOMINADA REGIÓN CULTURAL DE LA HUASTECA.

DURANTE MÁS DE DOS DÉCADAS HA DESARROLLADO PROYECTOS ORIENTADOS A LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA SIERRA GORDA, EN PARTICULAR AL FOMENTO Y PRESERVACIÓN DE LA MÚSICA Y LA LÍRICA TRADICIONAL DEL SON HUASTECO Y ARRIBEÑO. ES IMPULSOR DE ENCUENTROS DE



INVESTIGADORES Y ESTUDIOSOS DE LA SIERRA GORDA Y LA HUASTECA, A DEMÁS DE PROMOVER ACTIVIDADES INTERNACIONALES EN TORNO A LA POESÍA ORAL LATINOAMERICANA.

CON MÁS DE 2500 ACTIVIDADES REALIZADAS ENTRE 1991 AL 2015, SE CONSOLIDA COMO UN ESPACIO ESTRATÉGICO PARA LA RE-CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE QUERÉTARO, CONTRIBUYENDO AL BIEN SER Y BIEN ESTAR DE LOS SERRANOS.



LAS SALAS DE EXHIBICIÓN

LAS PIEZAS DEL MUSEO se distribuyen en 8 salas que abarcan la riqueza etnográfica, histórica y natural de la Sierra Gorda: desde los primeros asentamientos pames hasta sus últimos sobrevivientes en la actualidad. Entre investigación, contemplación y expresión artística, la zona de exposición es un homenaje al paisaje serrano y sus habitantes.

SALA 1. ANTECEDENTES PREHISPÁNICOS

Un recuento con los primeros asentamientos chichimecas en plena Mesoamérica, su transición de nómadas a sedentarios, la sociedad primitiva en la que vivían y, posteriormente, la división de sus grupos en pames, ximpeces y jonaces. Todo esto a través de utensilios arqueológicos y objetos construidos con barro, piedra obsidiana, huesos, réplicas de su vida cotidiana y hasta algunos fósiles marinos.

SALA 2. CONQUISTA ESPIRITUAL

Recorrido cronológico con los principales sucesos y personajes involucrados en la conquista espiritual durante el siglo XVI. Principalmente, la sala enseña a sus visitantes la primera llegada de los misioneros enviados por orden de la Corona, sus primeros intentos por enseñar el catolicismo y civilizar a quienes consideraban «salvajes».

SALA 3. CONQUISTA ARMADA

Con mapas, documentos y maquetas del fuerte, esta exposición muestra las consecuencias violentas que tuvo el fallido intento de los primeros misioneros por evangelizar a los pueblos indígenas. La sala ahonda en la antigua distribución del inmueble y la batalla del Cerro de la Media Luna en 1748, suceso clave para el dominio español ante los grupos rebeldes de chichimecas.

SALA 4. MISIONES FRANCISCANAS

Exposición de réplicas de las misiones franciscanas. Un pequeño ensayo museográfico alrededor de la iconografía de sus fachadas, la labor espiritual de los franciscanos y el Patrimonio para la Humanidad que representan las misiones de Jalpan, Tancoyol, Concá, Tilaco y Landa.

SALA 5. FRAY JUNÍPERO SERRA

Una muestra de imágenes y documentos históricos enfocados en la figura del fraile, su relevancia

MUSEOGRAFÍA

La zona de exposición del museo sigue un orden cronológico a lo largo de la historia de la Sierra Gorda: desde los tiempos mesoamericanos hasta su nombramiento como reserva ecológica.



histórica y cultural para Querétaro, el proyecto de las misiones, sus enseñanzas a los pames y el recorrido que hizo desde el puerto de Veracruz, la Ciudad de México, Querétaro, la Sierra Gorda, Nayarit y, por último, los territorios de la Alta California.

SALA 6. INDEPENDENCIA, REFORMA Y REVOLUCIÓN

Dividida en tres áreas –una por cada hecho histórico–, la sala hace un recorrido visual y de archivo por las etapas que marcaron la vida social y política de México. En Jalpan significó la actividad revolucionaria de Herminio Olvera y un grupo de seguidores.

SALA 7. SALA ETNOGRÁFICA

Como parte de su rama de investigación, el museo dedica un espacio de su museografía a la cultura pame que sobrevive en las localidades de Tancoyol, Nuevas Flores, San Antonio Tancoyol y El Rincón de Tancoyol. Un homenaje social y antropológico al presente de toda la historia que se expone en las demás salas.

SALA 8. SALA INTERPRETATIVA DE LA RESERVA DE LA BIOSFERA SIERRA GORDA

Como conmemoración de los 10 años de la declaración de la Reserva, esta sala sirve de epílogo para interpretar la relación del espacio natural con la historia y la cultura de la región: difusión de la ecodiversidad y la riqueza natural que existe a unos cuantos kilómetros del museo.



0



El fuerte de Jalpan. "Útil tanto en la guerra como en la paz".

Los presidios o fuertes españoles como este, establecidos durante la época colonial en la Nueva España, eran obras arquitectónicas de tipo militar usadas como elementos estratégicos para mantener la defensa y pacificación de un territorio, para el poblamiento y fundación de villas. El presidio de Jalpan debió levantarse alrededor del año 1577, era una idea que desde tiempo atrás tenía el encomendero Francisco Barrón, ya que él sería uno de los principales beneficiados al recuperar el control de sus encomiendas, obra que podía concretar con ayuda de Luis Carvajal y de la Cueva. El fuerte fue una innovación al construirse para la defensa de los indios pacíficos, por lo que el Virrey Enriquez lo calificó como "útil tanto en la guerra como en la paz".

En 1579 se redactó la Relación Geográfica de Metztlán, que iba acompañada de una pintura y al fondo del paisaje montañoso aparece dibujado el fuerte de Jalpan. El cual, con otros ubicados en Amazcala, Tolimán, Valles y Tamaos, formaba parte de una cadena que servía para la protección de las caravanas comerciales y mineras que viajaban por la Sierra Gorda y la Huasteca, que eran atacadas por grupos chichimecas de la región. La cimentación original perimetral del fuerte aún se conserva, por lo menos en tres de sus lados incluyendo los torreones y parte de los muros. El siglo pasado, el inmueble sufrió modificaciones al ser utilizado como prisión regional durante más de 100 años.

A partir de 1991 ha sido reacondicionado, tratando de conciliar sus orígenes históricos con los requerimientos de su actual destino como museo y los múltiples servicios inherentes a su función de difundir, promover y preservar el patrimonio artístico y cultural de la Sierra Gorda.



MUSEO HISTÓRICO DE LA SIERRA GORDA

05

PROMOCIÓN CULTURAL EXTRAMUROS

ADEMÁS DE MANTENER AL INTERIOR UN AMPLIO PROGRAMA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES DURANTE TODO EL AÑO, EL MUSEO DESDE SU APERTURA FUNCIONA COMO UN CENTRO CULTURAL REGIONAL DESDE DONDE SE DESARROLLAN ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN, PROMOCIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN MUNICIPIOS QUE INTEGRAN LA SIERRA GORDA QUERETANA: PEÑAMILLER, SAN JOAQUIN, TOLIMÁN, PINAL DE AMOLES, ARROYO SECO, LANDA DE MATAMOROS Y JALPAN DE SERRA.



Viva la milpa, viva el arado
viva la yunta, viva el yuntero,
viva la tierra, viva el milpero,
vivan los granos que se han sembrado

Ya llega el tiempo de barbechar,
el labriego con garbo y eco
y bastante jihuite... *seco*
mañana vaya a rastrear.

to es apenas para... *empesar*
pero él se siente ya preparado,
maíz y frijol que compró de... *Fiddo*
porque la suerte le ha sido atroz
pero él cantando le dice a... *Dios*
viva la milpa, viva el arado.

Empieza luego a romper la tierra
y hacerlo en breve piensa, y se... *apura*
y aunque la tierra se encuentra dura
él con sus puños le hace la... *guerra*
a su esperanza con fe se... *aferra*
porque en su suerte se halla confiado,
nunca al trabajo le ha
y me parece el estarlo oyendo
que hasta a los bueyes les va
viva la milpa, viva el arado.

uando...
ay una...
oner...
en otras...
está barbechar
e hacer...
al derramado...
una estaca...
bien...
es que se ha busc...
gua por otro...
el alto...
qued...
qued...
qued...



PROMOCIÓN CULTURAL EXTRAMUROS

¿CÓMO ATRAER A LA COMUNIDAD?

¿Cómo dar a conocer las tierras serranas a alguien que se encuentra más allá de Querétaro?

Para esto, el museo cuenta con múltiples actividades de difusión cultural: exposiciones de artesanías y artes plásticas, servicios escolares para instituciones educativas, visitas guiadas, espacios para sesiones de trabajo de cronistas e historiadores y escenario de coloquios, simposios y conferencias que giran alrededor de las ciencias humanísticas y sociales.

En colaboración con el Programa Cultural de la Huasteca (que incluye a todos los estados huastecos como el noroeste de León) y el CONACULTA, el museo vincula sus actividades y

festivales a nivel regional y nacional, usando las distintas plataformas de comunicación con las que cuentan los distintos organismos culturales.

Al mismo tiempo –y con la mayoría de actividades celebradas en la sierra– los eventos, talleres, festivales, encuentros y exposiciones se han convertido en un medio para mantener vivas las costumbres de una cultura al borde de la desaparición. No basta con difundir el patrimonio serrano, también hay que regenerarlo. Ahí está la importancia de sus actividades extramuros: proyectos que se extiendan fuera del recinto, con vida y trayectoria propia que los ha convertido en impulsores de la comunidad serrana; el museo como institución.



PROGRAMA DE FORMACIÓN DE NIÑOS Y JÓVENES HUAPANGUEROS DE QUERÉTARO

Como parte de las acciones para la salvaguardia del patrimonio musical de la Sierra Gorda y la Huasteca Queretana, en marzo del año 2000, el Instituto Queretano de la Cultura y las Artes implementó a través del Museo Histórico de la Sierra Gorda, el Programa de Formación de Niños y Jóvenes Huapangueros de Querétaro, obteniendo



resultados significativos en la formación de un número importante de niños y jóvenes ejecutantes del Son Huasteco y Arribeño, estrategia que por sus logros fue reconocida en el año 2007 por el Comité de Artes y Humanidades del Gobierno de los Estados Unidos con la entrega del premio *Coming Up Taller*.



FESTIVALES Y ENCUENTROS MUSICALES

Gracias al apoyo del Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca, del IQCA y el CONACULTA, con la finalidad de revitalizar la música tradicional de la huasteca queretana, el museo organizó en 1999, 2005 y 2011, el IV, X y XVI Festival de la Huasteca, en el año 2007 el



encuentro “Son Raíz Diálogo musical entre regiones” y el III Encuentro de Promotores e Intérpretes de la Música Tradicional Mexicana, impulsando espacios para la música y los músicos tradicionales en las fiestas patronales y populares más importantes del país.



DIFUSIÓN

Otras acciones de difusión trascendentes han sido la inclusión de la música tradicional en la programación de Radio y Televisión en la entidad y desde el año 2000 en el marco de la fiesta más importante de la Sierra Gorda se realiza la “Comida del Huapanguero” un espacio que promueve la reivindicación y el reconocimiento social de los músicos y la música tradicional de la Sierra Gorda y la Huasteca Queretana, además de impulsar un programa permanente de ediciones y publicaciones.



FORMACIÓN DE NIÑOS Y JÓVENES POETAS Y VERSADORES DE LA SIERRA GORDA

Como estrategia para fortalecer la lírica popular del Son Huasteco y Arribeño en Querétaro, en el año 2007 en colaboración estrecha con los músicos tradicionales de la región, el museo inició el proyecto de Formación de Niños y Jóvenes Poetas y Versadores de la Sierra Gorda, diseñando la primera metodología para la enseñanza del verso y la poesía improvisada.



JORNADA IBEROAMERICANA DE NIÑOS Y JÓVENES POETAS TROVEROS Y VERSADORES

A iniciativa del Museo Histórico en el año 2009 se organizó la Jornada Iberoamericana de Niños y Jóvenes Poetas Troveros y Versadores, proyecto que propone el diálogo poético y el intercambio de experiencias formativas en los ámbitos de la lírica de las expresiones musicales tradicionales y populares de Latinoamérica. El éxito de este proyecto reunió a niños y jóvenes cultores de la poesía improvisada, formadores y poetas populares

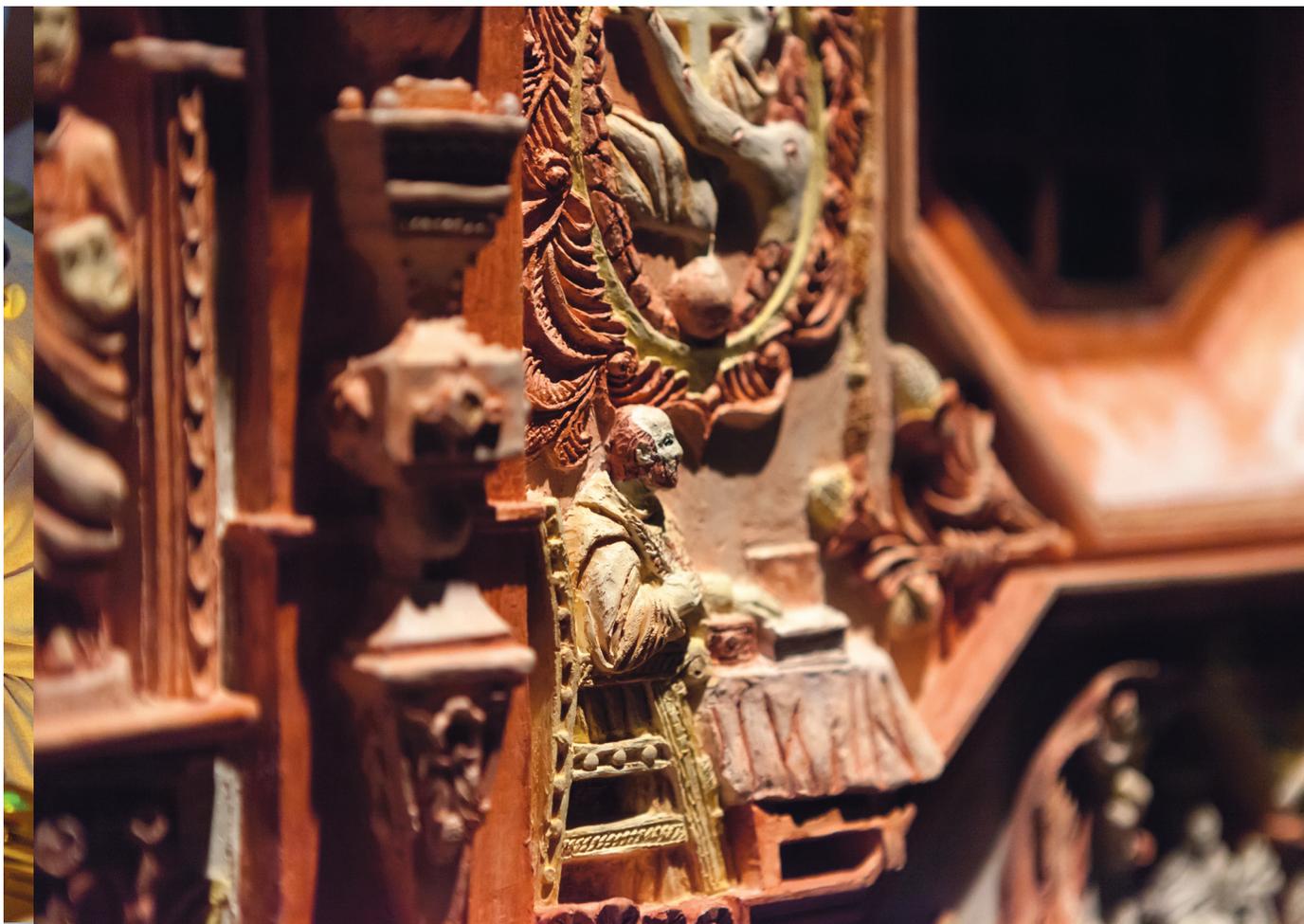


de 10 países iberoamericanos, consolidándose la ejecución del proyecto durante los años 2010 y 2011, 2013 en la Sierra Gorda y la Huasteca, trascendiendo a Veraguas Panamá en el 2012, a la provincia de Las Tunas Cuba en el 2014 y Medellín Colombia en el 2015. Este proyecto educativo para la salvaguardia de la poesía oral iberoamericana se ha constituido en el evento más importante en su género a nivel internacional.



ESTANCIAS DE REFORZAMIENTO MUSICAL

A fin de contribuir a la vigencia y permanencia de las culturas populares y tradicionales de la Sierra Gorda y la huasteca, el museo ha emprendido proyectos de niños y jóvenes orientados al reencuentro con elementos culturales identitarios de la región serrana a través de Estancias de Reforzamiento Musical, con la participación de formadores musicales y viejos portadores de la tradición huapanguera.



DEFINICIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

A fin de reconocer de manera oficial a la música tradicional de la Sierra Gorda y Huasteca como patrimonio cultural y como una expresión de valor para la identidad de los Queretanos, el Museo Histórico impulsó en colaboración con el Instituto Queretano de la Cultura y las Artes el proyecto de declaratoria como patrimonio común, aprobado y publicado en La Sombra de

Arteaga (Periódico oficial del gobierno del estado de Querétaro) en noviembre de 2014.

Durante sus más de dos décadas de existencia el Museo Histórico se ha sumado a los trabajos para el reconocimiento de Jalpan como Pueblo Mágico y el otorgado por la UNESCO a las Misiones como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

FORMACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO

LA SIERRA GORDA forma parte de la mayoría de programas de apoyo estatales y hasta de otros espacios culturales (como el Museo de Arte de Querétaro). Aún así, el Museo Histórico de la Sierra Gorda se erige como el representante del IQCA en el noroeste queretano: el organismo que vigila y fomenta el desarrollo comunitario a través de sus herramientas culturales.

Siguiendo los valores del museo, lo importante es la formación de sus habitantes, la difusión del patrimonio que les pertenece. Para eso, su equipo de trabajo y algunos voluntarios colaboran constantemente en los distintos centros de desarrollo comunitario y cultural de los municipios vecinos como Arroyo Seco y Pinal de Amoles. Por ejemplo: supervisar la creación de la mayoría de escuelas locales y crear una red de promotores culturales a través de las casas de la cultura de los municipios, reunirlos y propiciar su crecimiento en conjunto.

Además, el museo siempre ha estado involucrado en los más recientes reconocimientos y declaraciones que han ayudado al desarrollo de la región: la creación de la Reserva de la biosfera Sierra Gorda (1997), las misiones franciscanas enlistadas como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco (2003) y el nombramiento de Jalpan como Pueblo Mágico (2010).



06

EL PROYECTO MUSEOGRÁFICO

MÁS QUE SIMPLEMENTE RESGUARDAR Y EXPONER UN ACERVO DE OBJETOS QUE REPRESENTAN LA HISTÓRICA CULTURA SERRANA, EL PROYECTO DEL MUSEO HISTÓRICO DE LA SIERRA GORDA BUSCA DIFUNDIR, CON ACTIVIDADES Y EXPRESIONES VIVAS, EL PATRIMONIO CULTURAL E HISTÓRICO DE LA REGIÓN. AUNQUE SU COLECCIÓN ES LIMITADA, LO IMPORTANTE PARA EL MUSEO ES CONTINUAR CON EL DISCURSO ETNOGRÁFICO SERRANO. LA MUSEOGRAFÍA NO SE REDUCE A LO QUE SE EXPONE DENTRO DEL MUSEO, SINO QUE SE AMPLÍA CON LAS MÚLTIPLES ACTIVIDADES EXTRAMUROS.





ENTREVISTA CON EL DIRECTOR DEL MUSEO HISTÓRICO DE LA SIERRA GORDA

¿POR QUÉ LA CLASIFICACIÓN DE MUSEO HISTÓRICO?

La gran variedad de museos que existe puede ser calificada, clasificada y caracterizada por distintos criterios: de acuerdo al patrimonio que exhiben y en la forma en la que se conciben las colecciones; tenemos Museos de Arte, Museos de Antropología, Museos de Ciencia y Tecnología, etc. En el caso del nuestro su vocación es de carácter histórico, nos ofrece una síntesis objetivada de los acontecimientos más significativos desde la prehistoria hasta el siglo XX, expuesta en un edificio histórico del siglo XVI.

¿POR QUÉ Y PARA QUÉ UN MUSEO EN LA SIERRA GORDA?

La Sierra Gorda es un espacio geográfico e histórico de singular importancia, en 5 mil kilómetros cuadrados tenemos todos los micro climas del país, una de las reservas más eco diversas de México. En este macizo de la Sierra Madre Oriental se tiene testimonios paleontológicos de fauna marina y terrestre de millones años; el devenir histórico de esta región cuenta con registros de presencia humana a partir del periodo de

casadores-recolectores; asentamientos de culturas precolombinas de huastecos, teotihuacanos, tennek y chichimecos. Sierra Gorda es una de las conquistas más tardías de toda América, su conquista espiritual armada es testimoniada a través del sincretismo cultural representado en la arquitectura barroca de las Misiones Franciscanas del siglo XVIII; sus habitantes han sido protagonistas en las grandes revoluciones y movimientos sociales de los siglos XIX y XX. Todo ello se constituye en un patrimonio, en un legado histórico, de ahí la tarea como institución cultural por reivindicar, revalorar, rehabilitar y fortalecer nuestras raíces históricas e identidad cultural regional

¿CUÁL ES EL NUEVO PROYECTO MUSEOGRÁFICO?

El museo inició en 1991 y fue hasta el 2013 que recibió financiamiento para la rehabilitación del espacio histórico que lo alberga, y los recursos para el replanteamiento total de su museografía. El proyecto propone mantener los mismos contenidos temáticos con un tratamiento integral, sumando nuevos recursos museográficos que potencialicen la labor de divulgación histórica, que beneficien a sus visitantes en

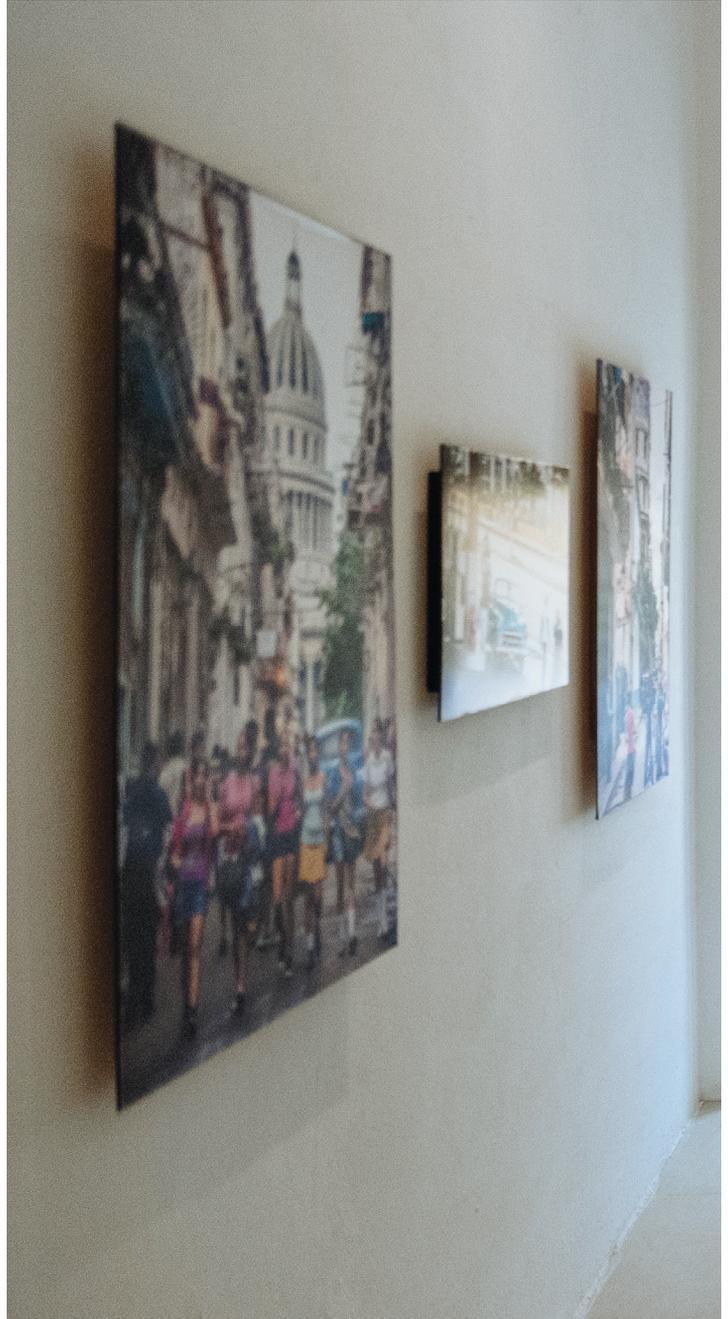
el interés por conocer más sobre la Sierra Gorda.

¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA CULTURAL DEL MUSEO?

Quienes han habitado la Sierra Gorda durante diversas épocas han consolidado una cultura, una cultura que necesitan manifestar para expresar lo que es su historia y mostrar su patrimonio e identidad cultural. Ahí radica su importancia.

¿CUÁLES SON LOS RETOS A FUTURO DEL MUSEO?

Uno de los retos principales para el museo como espacio de interpretación es la renovación permanente en el tratamiento de sus contenidos; la vertiginosa transformación tecnológica y social lo obliga. Otro de los retos de igual importancia, es mantenerlo como un espacio vivo y dinámico, cercano a los acontecimientos de la vida comunitaria, a sus expresiones y a sus habitantes.









LOS MUSEOS DEL IQCA

EL MUSEO HISTÓRICO DE LA SIERRA GORDA FORMA PARTE DE LA RED DE MUSEOS DEL INSTITUTO QUERETANO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. CINCO ESPACIOS CULTURALES QUE CONCENTRAN EL INVENTARIO HISTÓRICO, SOCIAL Y ARTÍSTICO DE LA REGIÓN: DESDE FRAY JUNÍPERO SERRA HASTA LAS EXPRESIONES CONTEMPORÁNEAS DEL SIGLO XXI.





MUSEO DE LA RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA

Fundado en el 2003 en lo que fue la Antigua Prisión de Maximiliano de Habsburgo, a lado del Museo de la Ciudad. Funciona como centro de rescate de documentos, fotografías y diversos objetos que ilustran y construyen los sucesos del Segundo Imperio Mexicano y el gobierno republicano de Benito Juárez.



MUSEO DE ARTE

Un espacio establecido en el antiguo claustro del Monasterio de San Agustín, fundado en 1988 y con 15 salas de exhibición que consolidan y promocionan las expresiones artísticas de la ciudad. Su colección permanente resguarda varias obras del manierismo y el barroco novohispano, figuras del arte sacro y pinturas mexicanas del siglo XIX.



MUSEO DE LA CIUDAD

Instalado en el Antiguo Convento de Capuchinas, cerca del Jardín Guerrero. Desde 1997 es el foro artístico de la ciudad, espacio de sinergia entre artistas y espectadores, hogar de expresiones multidisciplinarias y contemporáneas; el museo para la divulgación del arte entre los ciudadanos.



GALERÍA LIBERTAD

Fundada en 1987, la Galería Libertad es un museo dedicado al arte contemporáneo en Querétaro y sus alrededores. Sus tres salas de exhibición fomentan el quehacer artístico regional y crean un diálogo alrededor de los experimentos exhibidos, sus creadores y los miles de queretanos y turistas que acuden mensualmente a la galería.



AGRADECIMIENTOS

Arturo Mora Campos
Bernardo Sarvide Primo
Concepción Lámbarri Malo
Gabriel Hörner García
Junípero L. Cabrera Berrones
Marcela Herbert Pesquera
Paulina Macías Núñez

El libro *Museo Histórico de la Sierra Gorda,*
retrato documental del patrimonio cultural serrano
fue editado en 2015 como parte de una
investigación alrededor del estado
de Querétaro y su patrimonio cultural.
Se tiraron 700 ejemplares.



