

MUSEO DE LA RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA

RETRATO DOCUMENTAL DE UN MUSEO DE SITIO

QUERÉTARO



**LIC. JOSÉ EDUARDO
CALZADA ROVIROSA**
Gobernador Constitucional
del Estado de Querétaro

**LIC. LAURA GABRIELA
CORVERA GALVÁN**
Directora General del Instituto
Queretano de la Cultura y las Artes

ING. ARTURO MORA CAMPOS
Director de Difusión y Patrimonio Cultural

**MTRA. MARÍA CONCEPCIÓN
LÁMBARRI MALO**
Directora del Museo de la
Restauración de la República

© **MUSEO DE LA RESTAURACIÓN
DE LA REPÚBLICA**
Guerrero 23 Norte, Centro Histórico.
Santiago de Querétaro, Querétaro.
76000, México.
Tel. (442) 214 3004

COORDINACIÓN EDITORIAL
Eduardo de la Garma

REDACCIÓN
Luis Bernal

**DISEÑO, FORMACIÓN Y
REALIZACIÓN**
Sé, taller de ideas.

FOTOGRAFÍA
Jacobo Zanella y Héctor Muñoz.

ILUSTRACIÓN
Rocío Soto

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA
José Manuel Hernández

FOTOGRAFÍAS ADICIONALES
Museo de la Restauración de la
República, IQCA.

Impreso en México / *Printed in Mexico*

Todos los derechos reservados.
Prohibida la reproducción parcial
o total de este libro, sin la debida
autorización del Museo de la
Restauración de la República y/o el
IQCA.



SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN



CONACULTA



GOBIERNO DE
SOLUCIONES

“Esta (obra, programa o acción) es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los ingresos que aportan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de ésta (obra, programa o acción) con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos”.

MUSEO DE LA RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA

RETRATO DOCUMENTAL DE UN MUSEO DE SITIO

QUERÉTARO



**MUSEO DE LA
RESTAURACIÓN
DE LA REPÚBLICA**

01

**EL MUSEO DE LA
RESTAURACIÓN DE LA
REPÚBLICA: ESPACIO
PARA EL RESGUARDO
Y LA MEMORIA, PRÓLOGO
DE MANUEL OROPEZA**

P. 012

02

**EL RECINTO; LA
CONSTRUCCIÓN
HISTÓRICA DE UN
MONUMENTO
NACIONAL**

P. 018

03

**MAXIMILIANO, EL
SITIO DE QUERÉTARO Y
LA RESTAURACIÓN DE
LA REPÚBLICA**

P. 028

04

**EL MUSEO DE SITIO:
DOCUMENTOS
HISTÓRICOS, SALAS DE
EXHIBICIÓN Y OBRAS
Y EXPOSICIONES
REPRESENTATIVAS**

P. 036

05

**ENCUENTROS ANUALES
DE HISTORIADORES**

P. 048

06

**EL PROYECTO
MUSEOGRÁFICO**

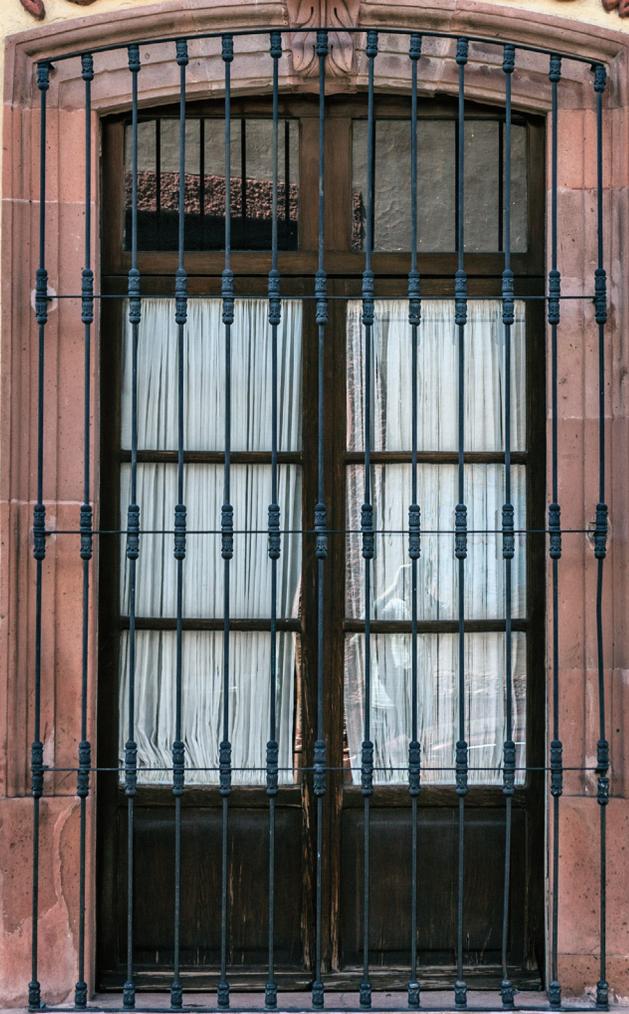
P. 052





MUSEO
de la
RESTAURACIÓN
de la
REPÚBLICA

ESTE CASERIO FUE SUO PRISION DONDE
ESTUBIERON EL REY Y LOS REYES DE AUSTRIA
FERNANDO MAXIMILIANO JOSE
Y LOS GENERALES
MIGUEL MIRAMON Y TOMAS MEJIA
SALIENDO POR EL PATIBULO LA BARRANA
DEL 15 DE JUNIO DE 1867



RETRATO DOCUMENTAL DE LOS MUSEOS DEL INSTITUTO QUERETANO DE LA CULTURA Y LAS ARTES

EN 1992, cuando se constituyó el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes –el antecedente del IQCA– Querétaro ya contaba con tres importantes espacios museográficos establecidos por el Estado: la Galería Libertad (inaugurada en 1987), el Museo de Arte de Querétaro (inaugurado en 1988) y el Museo Histórico de la Sierra Gorda (inaugurado en 1991). Posteriormente el Estado de Querétaro ampliaría esta red de museos con dos más: el Museo de la Ciudad (inaugurado en 1997) y el Museo de la Restauración de la República (inaugurado en 2003).

Cada uno de estos museos tiene una vocación distinta y, para la entusiasta y variopinta sociedad queretana, complementaria: la Galería Libertad exhibe todo tipo de expresiones de arte contemporáneo; el Museo de Arte es el espacio donde se presentan artistas con una trayectoria consolidada; el Museo Histórico de la Sierra Gorda promociona con múltiples actividades la cultura serrana; el Museo de la Ciudad es un foro comunitario donde un sinfín de expresiones culturales suceden al mismo tiempo, y el Museo de la Restauración de la República es el monumento que alberga y difunde documentos e investigaciones históricas sobre Maximiliano, el Segundo Imperio y el Sitio de Querétaro.

Estos cinco espacios culturales son un reflejo preciso y a la vez cambiante del desarrollo cultural y artístico de la región. Para comprender este reflejo, era necesario realizar en el contexto actual una memoria histórica de cada espacio: retratar la historia, la tradición, la vocación, la trayectoria y la identidad de cada uno de estos cinco principales museos.

Así, a través de los cinco libros que componen esta colección –uno para cada museo–, el Instituto Queretano de la Cultura y las Artes realiza un retrato documental de las expresiones artísticas y el desarrollo cultural de Querétaro. Este proyecto integra el valor histórico de los recintos, el valor artístico de los espacios museográficos y el valor cultural de la sociedad queretana.

Sin duda, este retrato documental impulsará a estos museos en particular y a todo el estado en general a seguir conmemorando y renovando la cultura y las artes en Querétaro.

LAURA GABRIELA CORVERA GALVÁN

Directora General del Instituto Queretano de la Cultura y las Artes

01

EL MUSEO DE LA RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA: ESPACIO PARA EL RESGUARDO Y LA MEMORIA, PRÓLOGO DE MANUEL OROPEZA

EL MUSEO DE LA RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA EXHIBE Y VALORA SU COLECCIÓN Y SU RECINTO, RELACIONANDO ASÍ, DE FORMA CLARA Y LÓGICA, TODOS SUS ATRIBUTOS CULTURALES: LA HISTORIA MISMA DEL EDIFICIO Y SUS TRANSFORMACIONES, ADEMÁS DE SUS VÍNCULOS CON LOS OBJETOS Y SÍMBOLOS QUE AHÍ SE RESGUARDAN PARA PLACER Y CONOCIMIENTO DE SUS VISITANTES. EN ESTE PRÓLOGO, EL MUSEÓGRAFO MANUEL OROPEZA TRAZA EL PANORAMA HISTÓRICO Y CULTURAL DE ESTE IMPORTANTE MONUMENTO QUE RESGUARDA DOCUMENTOS TRASCENDENTES PARA LA VIDA CONTEMPORÁNEA DEL PAÍS.

Manuel Oropeza ha sido museógrafo en el Museo Nacional de Antropología, el Museo de la Restauración de la República y el Museo de la Ciudad, además de director en el Museo Regional de Querétaro.



EL MUSEO DE LA RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA, ESPACIO PARA EL RESGUARDO Y LA MEMORIA.

QUERÉTARO HA SIDO

desde siempre parte fundamental de la historia de México. En tiempos prehispánicos fue el lugar de asentamiento de pueblos seminómadas; durante la Conquista, después de haber sido fundado como pueblo de indios, se convirtió en frontera entre lo que entonces se consideraba la civilización y la barbarie; más tarde fue el paso hacia los caminos mineros del norte del país y el cruce hacia la capital. Durante el siglo XIX –tal vez históricamente el más relevante para el destino de la nación– se convirtió en bastión insurgente y sede de un efímero imperio impuesto por las potencias europeas, y como consecuencia del fracaso de éste y el triunfo de la República, tuvo lugar aquí la primera proclama constitucional hasta su total consumación, en 1917.

No es casualidad, entonces, que algunos de los edificios y monumentos que alberga esta ciudad reflejen, a través de su arquitectura e iconografía, el paso y los avatares de su historia. He tenido la oportunidad de ser parte del rescate de uno de

estos monumentos, que tal vez, comparado con otros más conocidos, sea más sutil; menos expresivo, si se me permite el término, en el sentido de que carece de la grandiosidad y ornamentación de otros. Se trata justamente de un lugar cuya fundación tuvo una inequívoca vocación de humildad: el convento de las Capuchinas. Como orden derivada del franciscanismo, la Orden de las Hermanas Clarisas Capuchinas promueve la vida contemplativa y de clausura; hay que remarcar esto para entender la arquitectura del edificio que albergaría a una comunidad de monjas del cual no saldrían ni muertas.

Este hoy ex convento cumple una doble función, como ha sido el destino de infinidad de monumentos a lo largo y ancho del país que tuvieron la suerte de no ser demolidos, y alberga al clero diocesano, al tiempo que partes de su estructura se han convertido en museos; uno de ellos el que ocupa las reflexiones aquí plasmadas: el Museo de la Restauración de la República. El nombre no se debe a un capricho, ya

que este sitio fue, simbólicamente, el lugar del ocaso de un improbable imperio en un tiempo en que las ideas republicanas ya habían hecho mella en las conciencias y se habían entronizado como ideología en un país con siglos de tradición monárquica. Por su estructura, este convento sirvió, irónicamente, a los propósitos de la mentalidad castrense, que a final de cuentas es muy parecida a las estructuras que guían a las comunidades religiosas.

Para entender esta afirmación y, sobre todo, para comprender la importancia del actual Museo de la Restauración de la República, debo remitirme a la historia de la construcción de las edificaciones de este estilo. Es decir, ofreceré un breve recuento de las funciones que cumplía el edificio como lugar sagrado y de resguardo de la comunidad de monjas capuchinas.

Este convento se construyó de acuerdo a las especificaciones del Concilio de Trento (1545-1563), donde el entonces arzobispo de Milán, Carlos Borromeo, hiciera recomendaciones para las edificaciones, encaminadas a recuperar la tipología de los templos a su origen paleocristiano, que se remitía al modelo romano de basílica concebido como *ecclesia*. En su tratado sobre la fábrica y ajuares eclesiásticos, Carlos Borromeo deja una detallada explicación de cómo

se debían construir y dotar los espacios sagrados de acuerdo a un estricto código que cumplía funciones tanto estéticas como prácticas, pero sometidas siempre a un orden simbólico que envolviera el espacio y a sus ocupantes del sentido de la sacralidad y el constante recuerdo de los misterios religiosos a los que se sometían.

De acuerdo a un plano exhibido en la colección del ahora museo, que es de 1872 –uno de los más antiguos que se conoce en los registros que quedan de los conventos queretanos–, el Convento de las Capuchinas se ha conservado íntegro hasta el día de hoy, en el sentido de que si bien se le han hecho modificaciones, la estructura original ha permanecido. Esto lo pude demostrar en una maqueta que elaboré a partir de ese plano cuando se hicieron los trabajos de restauración del edificio.

Esto es importante, ya que, justamente, el sentido original del convento no se perdió, incluso cuando éste se convirtió en prisión militar. Como sabemos, las iglesias y conventos contribuyeron grandemente a las economías locales; las dotes que aportaban las monjas –que eran mujeres que no se habían casado o enviudaban– se acumulaban como parte de los legados testamentarios piadosos, cosa que derivó en un modelo de

concentración y trazado inmobiliario, además de impactar directamente sobre el manejo de los capitales, censos y urbanización de la época. Es por ello que los conventos, además de centros espirituales, eran verdaderas fortificaciones que resguardaron el capital cultural, simbólico y económico de la época.

Así, tenemos que en el convento de las Capuchinas en Querétaro, por ejemplo, la portería cumplía una función esencial, porque además de ser el límite del mundo del claustro y el mundo seglar, entre los cuales la interacción era la mínima indispensable, era el lugar de paso de los suministros de la comunidad. Durante el proceso de restauración, encontramos evidencia de la existencia de tornos por donde circulaban los suministros, que por medio de un sistema de poleas sustituían la fuerza bruta ausente de los hombres –por ser éste un convento femenino. Lo que es hoy la escalera que accede al piso superior del Museo de la Restauración era en el siglo XVIII (la construcción del convento data de 1718) un torno vertical, cuya función era proveer de suministros a esta parte del edificio.

Además, encima de la portería del convento estaban las celdas de las preladas y las profesas, quienes velaban con celo el acceso y tenían control sobre lo que sucedía en el

edificio. Es por esta razón que el convento mutó a prisión, ya que el edificio era inexpugnable, y es por ello que en este lugar está la celda que fue la última prisión de Maximiliano de Habsburgo antes de ser fusilado. Así, el edificio siguió cumpliendo su función de resguardo porque cumplía cabalmente con todas las condiciones de seguridad para ser prisión militar. Después de este periodo, el convento fue cuartel, sede de un partido político y Secretaría de Salud, entre otras cosas.

Este breve relato es una de las premisas que sustentaron la idea de proveer a la ciudad de Querétaro con un museo que tuviera el objetivo de relatar esa parte de su historia, que marcó un hito en el desarrollo del México que conocemos hoy. La idea original del museo y de seguir con su función de resguardar ya no monjas, ni prisioneros, sino partes de la historia relacionada íntimamente con el edificio, fue de Antonio Loyola, quien se encargó del proyecto de restauración y de la restauración misma, además de que cedió en comodato documentos importantísimos entre los que se encuentran libros como *Las glorias de Querétaro* de José María Zelaá e Hidalgo; la primera edición de *Juárez y su tiempo* de Justo Sierra, con litografías originales de Casas; el juicio de Maximiliano de Mariano

Riva Palacio; el plano de 1796 de Ruiz Calado; entre muchos otros. Además, se rescató el mural que representa la alegoría de la República que se encontraba en el entonces Palacio Municipal para completar el guión museológico que se elaboró para que los visitantes hicieran un recorrido conceptual e histórico que partía de la Revolución de Ayutla hasta 1867, fecha del Sitio de Querétaro.

Estas consideraciones tienen un fin específico, además de explicar la motivación de plantear un proyecto para un museo que rescatara el periodo de la Restauración de la República. También se trata de poner en perspectiva el trabajo museográfico y museológico que se requiere para un proyecto de esta naturaleza.

La tarea primordial de un museo y quienes trabajan en él es no solamente reparar un edificio –como en el caso que nos ocupa–, meter una serie de artefactos de interés y llenarlo de visitantes. El museo tiene una finalidad social y cultural de promover la crítica y la reflexión, porque primordialmente tiene la función de desmitificar la historia al evidenciar el conocimiento de la dialéctica que se gesta entre pueblos y culturas. La síntesis que surge de esta dialéctica es el corte transversal que se muestra en el museo; es como la fotografía de un instante en la

historia de una nación o naciones. Es por ello que el trabajo museológico tiene que ser un planteamiento teórico y metodológico capaz de vincular la historia con el futuro del pueblo que la construye.

Para mí, la experiencia de haber participado como museógrafo en un proyecto tan fundamental como el Museo de la Restauración de la República significó no solamente una oportunidad de trabajar en un edificio fascinante y conocer sus secretos, además de haber contado con la valiosa colaboración de personas que dedicaron su tiempo e interés para que este proyecto viera la luz, sino que también significó una satisfacción personal, porque independientemente de los planteamientos museológicos que se han hecho después de la conclusión de mi trabajo ahí, el Museo de la Restauración de la República se proyectó e inauguró con las características que todo museo debe poseer y que son: el valor cultural de su colección, la exhibición clara de sus piezas y sus recintos, y la relación lógica de todas sus partes, como se puede constatar en la historia misma del edificio y sus transformaciones, además de sus vínculos con los objetos y símbolos que ahí se resguardan para placer y conocimiento de sus visitantes.

MANUEL OROPEZA

02

EL RECINTO; LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE UN MONUMENTO NACIONAL

LAS MONJAS CAPUCHINAS SURGEN DE LA RAMA DE LAS POBRES CLARISAS DE LA PRIMITIVA OBSERVANCIA. LLEGARON A LA NUEVA ESPAÑA EN 1665. EN 1718, LA ORDEN CONSTRUYE SU CUARTO EDIFICIO RELIGIOSO: UN RECINTO EN QUERÉTARO QUE PASARÍA POSTERIORMENTE A SER LA PRISIÓN DE MAXIMILIANO DE HABSBURGO Y, ACTUALMENTE, UN MUSEO SOBRE EL SITIO DE QUERÉTARO, LA CAÍDA DEL SEGUNDO IMPERIO MEXICANO Y LA RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA.

El Museo de la Restauración de la República abrió sus puertas en marzo de 2003.



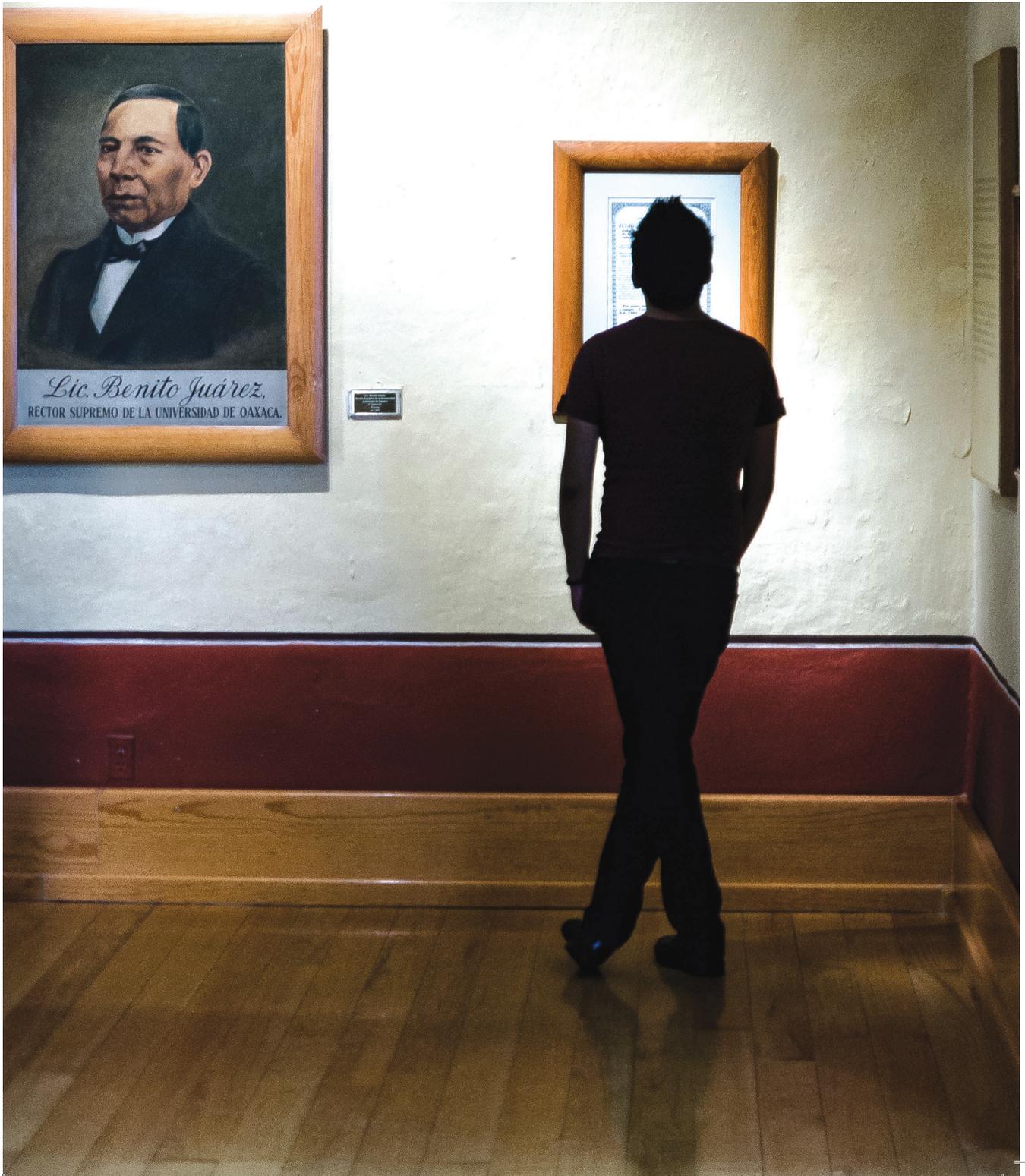
EL RECINTO HISTÓRICO

VECINO DEL MUSEO DE LA CIUDAD, el Museo de la Restauración de la República ocupa una parte del antiguo Convento de San José de Gracia de las Pobres Capuchinas, el cuarto edificio construido por la orden religiosa en la Nueva España. Fundado en 1718, el convento hospedaba a las monjas capuchinas dentro de sus múltiples celdas, capillas y espacios de labores comunitarios; uno de los grandes desarrollos arquitectónicos que se instalaron en el primer cuadro de la ciudad durante el siglo XVIII.

A través de los años, el convento de las capuchinas adquirió diversas facetas: hospital de sangre, orfanato, hospicio de pobres y escuela. Luego, durante las Leyes de Reforma, las monjas fueron expulsadas de su recinto hasta la llegada de Maximiliano de Habsburgo y el Segundo Imperio Mexicano; una época en la que el país se transformó brevemente en una monarquía. Para ese entonces, los alrededores del convento eran el espacio de colisión entre las clases acomodadas, las tropas francesas y los detractores del Imperio.



El museo exhibe y resguarda importantes documentos de la Historia de México.





En 1867, durante el Sitio de Querétaro, los patios y salones del convento fueron sede de los cuarteles de rurales y republicanos –el bando infiltrado durante la ocupación de la ciudad. Con la victoria de los juaristas, una parte del convento pasó a ser la prisión de Maximiliano y sus generales Miguel Miramón y Tomás Mejía; de aquí salieron rumbo a su fusilamiento en el Cerro de las Campanas.

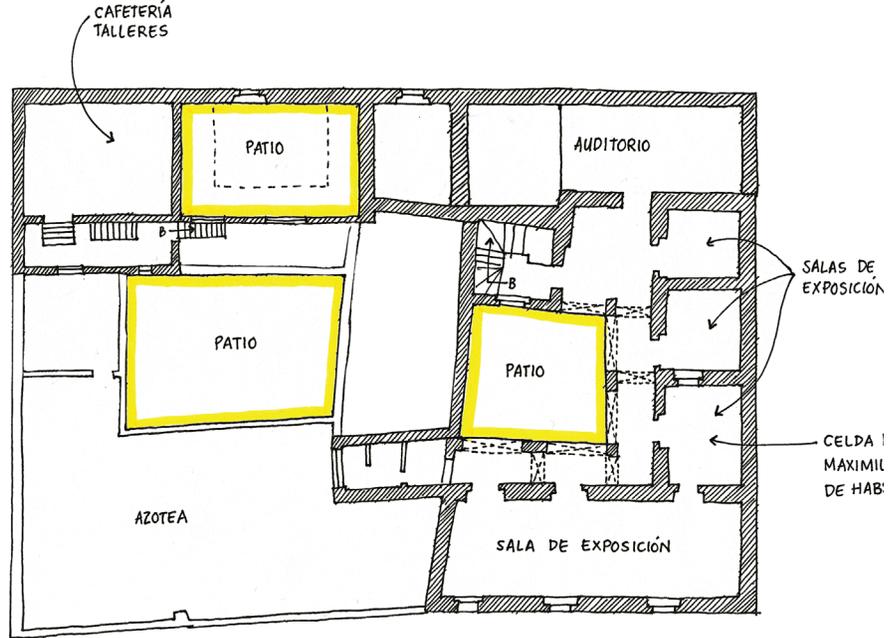
Gracias a la historia del recinto, en marzo del 2003 se creó el museo por iniciativa de la Dra. Ángela Moyano: un proyecto dedicado a preservar, investigar, mostrar y enseñar los distintos sucesos históricos sucedidos entre 1861 y 1867: la Intervención Francesa, el Segundo Imperio Mexicano, el Sitio de Querétaro y el triunfo de los republicanos.

ESPACIOS RENOVADOS

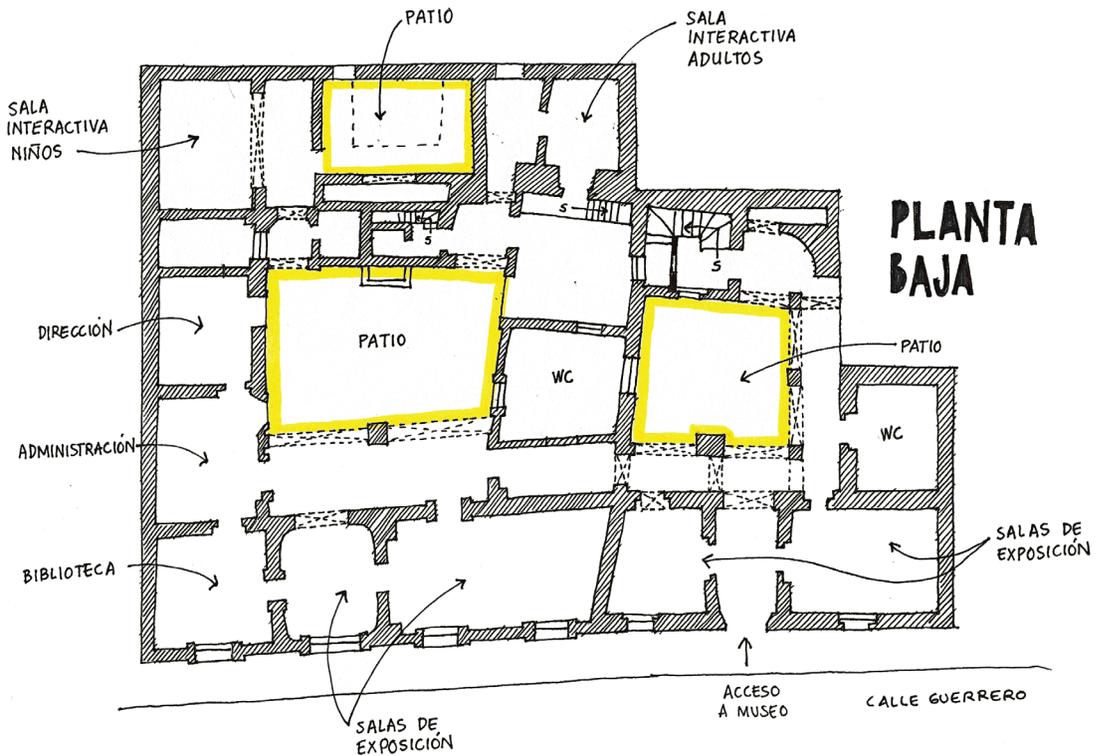
Para crear el museo fueron reparadas la mayoría de sus muros, escaleras, vigas, pisos y pintura mural original.

AUSTERIDAD CAPUCHINA

El espacio museográfico interviene parte del convento de las capuchinas, antes casona del centro y ahora sede del museo. Amplio y con pocos detalles arquitectónicos, las instalaciones del museo conservan la austeridad del convento dentro de sus 5 salas de acervo histórico.



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA

EL MUSEO EN EL TIEMPO

Gracias a la historia del recinto, en marzo del 2003 se creó el museo dedicado a preservar, investigar, mostrar y enseñar los distintos sucesos históricos sucedidos entre 1861 y 1867.

DESALOJO DEL CONVENTO POR LAS LEYES DE REFORMA

Las monjas capuchinas son expulsadas temporalmente por la separación de la Iglesia y el Estado con Benito Juárez.

MAXIMILIANO Y CARLOTA LLEGAN A MÉXICO

Los nuevos emperadores arriban al puerto de Veracruz con un rechazo por parte de los liberales.

OFRECIMIENTO DE LA CORONA MEXICANA A MAXIMILIANO

Maximiliano acepta la oferta propuesta por la Junta de Notables en Europa.

FUNDACIÓN DEL CONVENTO DE CAPUCHINAS

LLEGADA DE LAS MONJAS CAPUCHINAS

La orden de las monjas llega a la Ciudad de México, su primer contacto con la Nueva España y América.

EL PRIMER IMPERIO MEXICANO

GRITO DE DOLORES HIDALGO

1800

TERMINA LA GUERRA DE REFORMA

Después de 3 años, los liberales ganan la batalla y se consolidan las Leyes de Reforma en nuestro país.

COMIENZA LA SEGUNDA INTERVENCIÓN FRANCESA

Por intereses internacionales, México es ocupado por las fuerzas de Napoleón III.

RETIRADA DE TROPAS FRANCESAS

TERMINA LA GUERRA DE SECESIÓN

GUERRA FRANCO-PRUSIANA

COMIENZA EL PORFIRIATO

Porfirio Díaz ocupa la presidencia: el inicio de la dictadura y principal causa de la Revolución.

PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE HISTORIADORES

El museo inaugura sus eventos académicos con un análisis sobre la restauración de la República.

2000

INAUGURACIÓN DEL MUSEO DE LA CIUDAD

El museo comienza actividades dentro del antiguo convento de capuchinas.

DÉCIMO ENCUENTRO NACIONAL DE HISTORIADORES

El museo celebra una década de encuentros e investigaciones alrededor de la historia del Segundo Imperio.

1900

MUERE CARLOTA DE MÉXICO

La emperatriz fallece confinada por su locura en el Château de Bouchout de Meise, Bélgica.

MRP

INAUGURACIÓN DEL MUSEO DE LA RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA

Remodelación y restauración de uno de los patios del convento y la antigua prisión de Maximiliano.

SITIO DE QUERÉTARO

Comienza la última batalla entre los imperialistas y republicanos en el primer cuadro de la ciudad.

MUERE BENITO JUÁREZ

Después de varios años en el poder, Juárez fallece y deja en su lugar a Lerdo de Tejada.

FUSILAMIENTO DE MAXIMILIANO

El emperador es aprisionado, juzgado y sentenciado a muerte en el Cerro de las Campanas.

EL CONVENTO COMO CUARTEL REPUBLICANO

Durante el Sitio de Querétaro, el convento se convierte en prisión y última morada de Maximiliano de Habsburgo.

RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA

Se consolida el Estado Mexicano con Benito Juárez y los liberales.

EL MUSEO EN NÚMEROS

2003

FUE EL AÑO DE SU INAUGURACIÓN



22,000

VISITANTES
APROXIMADOS AL
AÑO

6

EMPLEADOS
TRABAJAN EN EL
MUSEO

15,000

VISITANTES
LOCALES

6,000

VISITANTES
NACIONALES

1,000

VISITANTES
INTERNACIONALES

1718

FUE EL AÑO DE
FUNDACIÓN DEL
CONVENTO DE
CAPUCHINAS

1 AÑO

TARDÓ EN
RESTAURARSE
EL ESPACIO
MUSEOGRÁFICO

HISTORIA ENSEÑANZA PRESERVACIÓN DIFUSIÓN

VALORES DEL MUSEO DE LA
RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA

5

SALAS DE
EXPOSICIÓN
PERMANENTE

24

EXPOSICIONES
TEMPORALES
ENTRE 2004 Y 2012

COLECCIÓN PERMANENTE, BIBLIOTECA
ESPECIALIZADA CON LIBROS, MAPAS Y
DOCUMENTOS Y UNA SALA VIRTUAL CON
COMPUTADORAS.

ENTRE EL 2004 Y 2013

10

ENCUENTROS DE
HISTORIADORES

18

CONFERENCIAS
SOBRE ESTUDIOS
HISTÓRICOS

120

VISITAS
ESCOLARES GUIADAS
AL AÑO

30

TALLERES
ABIERTOS AL PÚBLICO
DURANTE EL AÑO

03

MAXIMILIANO, EL SITIO DE QUERÉTARO Y LA RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA

MÉXICO, 1861; TERMINA LA GUERRA DE REFORMA. EL PAÍS DIVIDIDO, LIBERALES CONTRA CONSERVADORES, BENITO JUÁREZ Y SUS SIMPATIZANTES CONTRA EL CLERO Y LAS FAMILIAS ACOMODADAS. LAS LEYES DE REFORMA COMO NUESTRO ESTADO EN CONSTRUCCIÓN: LAICO PERO FRACCIONADO, EQUITATIVO PERO DESINTEGRADO; GRIETAS SOCIOECONÓMICAS QUE PROPICIARON UN SEGUNDO CONFLICTO DUAL: EL IMPERIO CONTRA LA REPÚBLICA, LA LUCHA POR LOS CIMIENTOS DE NUESTRA NACIÓN.

Un recorrido por uno de los momentos más importantes para el Estado moderno mexicano.



Constantine Escalante

Estampas de la intervención francesa

La Caricatura Política

La caricatura política es un género de la ilustración que se caracteriza por la exageración de los rasgos físicos o psicológicos de las personas o de los grupos sociales, con el fin de satirizarlos o criticarlos. Este tipo de ilustración ha sido muy utilizada en la historia, especialmente en el siglo XIX, cuando se utilizaba para criticar a los gobernantes y a las instituciones políticas. En el caso de Constantine Escalante, su obra se centra en la crítica social y política de la época, reflejando la realidad de la intervención francesa en España.

El 20 de 1808
Nuestro país como el ejército de
los franceses y el ejército de los
ingleses...

El 20 de 1808





LA GUERRA DE REFORMA

CON LA VICTORIA DE JUÁREZ, las Leyes de Reforma comenzaron a reestructurar el país a través de la separación de la Iglesia y el Estado: apropiación de los bienes eclesiásticos, limitación del clero en temas civiles y la libertad de culto; medidas que llamaron la atención de las comunidades europeas: el vecino inmediato de Estados Unidos perdía por completo su estructura de colonia, una pérdida más de influencia y territorio en América. Con la crisis del conflicto bélico, la suspensión de la deuda externa y la reciente administración liberal, España, Francia y Reino Unido formaron una alianza para intervenir en México, misma que se desintegró y derivó en la llegada de los franceses a territorio mexicano en 1861.

Aprovechando la fragmentación del país, y apoyados por la Iglesia y los conservadores, Francia interviene en México con la idea de regresar el poder a los conservadores, el clero y convertir a México en una potencia aliada que contrarrestara la influencia de Estados Unidos, que en ese tiempo lidiaba con su propio conflicto interno –la Guerra de Secesión entre la Unión y los confederados– como para poder evitar la intervención francesa en el territorio contiguo. Al mismo tiempo,

del otro lado del océano Atlántico, un grupo de conservadores mexicanos radicados en Europa, iniciaban un proceso diplomático para instaurar la segunda monarquía del país –el extremo opuesto a Juárez y su triunfo en la guerra de Reforma.

EL SEGUNDO IMPERIO MEXICANO

CON LA DERROTA REPUBLICANA, Francia y otros países Europeos encomendaron a un grupo de conservadores la tarea de elegir un príncipe católico que pudiera liderar el nuevo gobierno imperialista. Después de varias discusiones, el grupo decidió entregar la segunda corona mexicana a Maximiliano de Habsburgo, candidato predilecto de Napoleón III –el último monarca francés– y parte de la casa real más poderosa de Austria. Llevado por el idilio y la tierra fantástica que representaba México, Maximiliano llegó el 28 de mayo de 1864 al puerto de Veracruz, acompañado de su esposa Carlota de Bélgica, situación que causó un rechazo inevitable por parte de los

liberales, imagen que no mejoró con su avance hasta el Castillo de Chapultepec en la Ciudad de México.

Descrito como alguien ingenuo e indeciso, Maximiliano comenzó su reinado bajo un país polarizado por la victoria y la imposición; para muchos, el emperador representaba la versión más megalómana y arcaica de México. La Iglesia y la clase alta aplaudió, pero el resto del país se sumaba al descontento común –actitudes que se fragmentaron cuando Maximiliano sorprendió al implementar reformas liberales, acordes al pensamiento que lo había llevado hasta América: convertir al país en una potencia mundial, ayudar genuinamente al pueblo mexicano y desarrollar su riqueza nacional.

Traído a conveniencia de Francia, Maximiliano se encontró con la desilusión: la Iglesia y los conservadores repudiaron su simpatía con las Leyes de Reforma, las milicias francesas observaban su alejamiento a los intereses europeos y los más liberales mantenían su postura ante la imposición. Aún así, para el emperador lo importante era unificar a México, mantener la justicia y el bienestar común. De ahí que algunas de sus acciones fueran la regulación de las leyes laborales, la cancelación

de las deudas de los campesinos que excedían los 10 pesos, la prohibición del castigo corporal y las tiendas de raya. Pero aunque los liberales moderados se aproximaron a su nuevo régimen, la monarquía mexicana distaba mucho de ser la solución para el país, y Juárez y sus seguidores notaron los desacuerdos de su enemigo.

En 1867, los patrocinadores externos de los dos bandos mexicanos se encontraban en nuevas condiciones: Estados Unidos finalizaba su guerra civil y proclamaba la Doctrina Monroe –«América para los americanos»–; mientras que Napoleón III se enfrentaba a tres amenazas: la pérdida de recursos económicos, la presión social por el regreso de las tropas en México y una inminente guerra contra Prusia. Mientras Maximiliano perdía el apoyo militar de los franceses –y los conservadores–, Juárez recibía armas y fuerza de Estados Unidos; y aunque Europa ofreció el escape protegido de Maximiliano, el monarca prefirió quedarse en México, trasladar su ejército imperialista a la ciudad de Querétaro y comenzar una campaña armada en contra de los republicanos en el Bajío.

EL SITIO DE QUERÉTARO

CERCANA A LA CIUDAD DE MÉXICO

y de entrada al Bajío, Querétaro se convirtió en el centro de operaciones de los imperialistas y la Nueva Capital del Imperio: ante cualquier amenaza, la ciudad podía ser puesta en estado de defensa desde sus flancos norte y oeste. Así fue como en febrero de 1867, Maximiliano de Habsburgo hizo de Querétaro un gran fuerte urbano que contenía y protegía el último esfuerzo por mantener la monarquía mexicana.

Lejos de la ciudad, en San Luis Potosí, las fuerzas republicanas adquirirían más refuerzos con la llegada del general Mariano Escobedo –hábil y destacado militar de la Guerra de Reforma– y un grupo de asesores norteamericanos. En medio del semidesierto, entre matorrales y cactus, el ejército de Juárez avanzó sin interrupciones hasta rodear Querétaro y comenzar, el 6 de marzo del mismo año, una serie de ataques y filtraciones para tomar sus plazas, calles y edificios.

El primer cuadro de la ciudad se transformó en un campo de guerra, espacio de colisión entre liberales y conservadores. Después de varios años de disputas, guerras y enfrentamientos, las dos ideologías

nacionales se enfrentaron día y noche en medio de un país fracturado, indeciso y confuso. Los intereses internacionales en colisión, las armas y la violencia como el resultado de una nación improvisada y en desacuerdo. Si Querétaro había sido sitiado, el resto de México y sus habitantes ya estaban aislados entre la República y el Imperio. Aunque Juárez y Maximiliano perseguían un mismo fin –unificar al país–, ninguno de los dos vislumbraba un México sin la supresión del adversario: la noche del 15 de mayo, con su retirada planificada y acordada en secreto con los republicanos, el emperador fue traicionado y, con las tropas de Juárez en plena explanada del Convento de la Cruz, Maximiliano fue capturado en su escape hacia el Cerro de las Campanas.

LA RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA

CON LOS CONSERVADORES DERROTADOS

y la victoria republicana como noticia nacional, Maximiliano y sus fieles generales –Miguel Miramón y Tomás Mejía– fueron encerrados y custodiados en el Convento de las Capuchinas (en ese entonces tomado

por los republicanos como cuartel militar). De muros imponentes y estructura sellada, el complejo religioso se transformó, durante un mes, en la última morada del emperador. Mientras tanto, la emperatriz Carlota comenzó a buscar ayuda internacional entre la nobleza de París, Viena y hasta El Vaticano.

Para junio de 1867, México se encontraba en medio de un conflicto diplomático: perdonar la vida a Maximiliano o ejecutarlo. Varios países demandaron su extradición pero los liberales refutaban con la pena de muerte; la contradicción del Segundo Imperio: el pensamiento progresista del emperador contra los daños ocasionados por su imposición. Así fue como el Teatro Iturbide –ahora Teatro de la República– se convirtió temporalmente en la sede del juicio contra Maximiliano. Y aún con la presión internacional, la polémica y el debate militar, Juárez se negó a perdonarlo.

La mañana del 19 de junio de 1867, el emperador y sus generales fueron trasladados de sus celdas al Cerro de las Campanas. Entre pelotones militares y carruajes, los tres fueron escoltados hasta un muro de adobe donde una selección de tiradores fusilaron a los detractores de la República. La

muerte de Maximiliano como el mensaje central de Juárez: México jamás volvería a tolerar un gobierno impuesto por otras potencias. En ese momento, el país adquirió por completo su status republicano, mismo que fue aplaudido por un mundo donde las monarquías perdían fuerza y popularidad.

Entre la lucha de Independencia, el imperio de Iturbide, el gobierno intermitente de Santa Anna, las intervenciones, los planes y la perenne disputa entre los liberales y conservadores –entre la conveniencia y la desorganización– el enfrentamiento entre Juárez y Maximiliano fue el primer gran acomodo de nuestro desorden. Así como Querétaro terminó en las ruinas después de ser sitiada, México comenzó a cimentarse bajo los escombros bélicos y sociales. Y aunque la polarización de ideologías persiste hasta nuestros días, fue gracias a Juárez y Maximiliano que se fundó el Estado Mexicano como lo conocemos. Sus visiones individuales se encontraron en algún punto e instituyeron nuestras leyes, ciudades y modos de vida. Dividida e inconstante, la restauración de la República fue, más bien, su instauración.

04

EL MUSEO DE SITIO: DOCUMENTOS HISTÓRICOS, SALAS DE EXHIBICIÓN Y OBRAS Y EXPOSICIONES REPRESENTATIVAS

MÁS QUE UNA ACERVO ARTÍSTICO, LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE LA RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA ES UNA RECOPIACIÓN DE OBJETOS, DOCUMENTOS, LIBROS Y OBRAS HISTÓRICAS; PIEZAS QUE RECUERDAN Y CONSERVAN LOS HECHOS TRASCENDENTALES QUE SUCEDIERON EN LA CIUDAD DE QUERÉTARO A FINALES DEL SIGLO XIX.

El museo cuenta además con salas para exposiciones temporales.



DESMITIFICAR LA HISTORIA

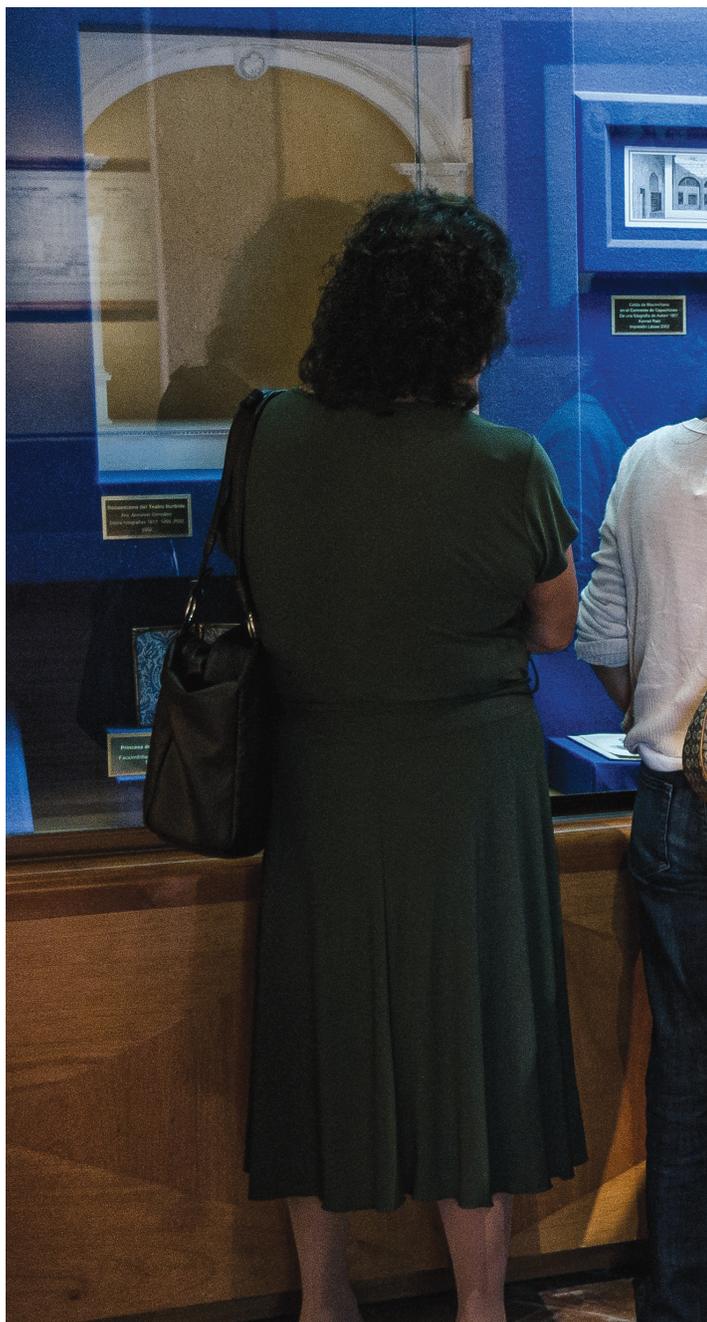
SI LA GALERÍA LIBERTAD

muestra lo que somos –y hasta lo que seremos–, los espacios de este museo enseñan el pasado, lo resguardan y exhiben a través de los objetos donados, en préstamo o adquiridos por medio de las instituciones culturales. Es decir, las vitrinas son el escaparate de nuestra nación, los cimientos políticos, económicos y sociales que persisten hasta nuestros días.

Cartas, mapas, fotografías, prendas y planos; cada elemento del museo es un pedazo de México en el tiempo. Ese es el propósito de su curaduría: narrar nuestra historia a través de sus partes, reconstruirla para poder contemplarla; volver a colocar nuestro pasado en su lugar original. Restaurarlo.

EL PROYECTO CURATORIAL

La curaduría del museo estuvo a cargo del museógrafo Manuel Oropeza en el 2001 e incluye 250 piezas entre mapas, documentos y enseres domésticos.





El Correo de Ultramar Tomo XXXI
"Funeraria de Montecarlo"
Pp. 113-114
Lascabari y Milla Sotillos
Paris 1888

LAS SALAS DE EXHIBICIÓN

LAS PIEZAS DE LA COLECCIÓN se encuentran distribuidas a través de cinco salas ordenadas cronológicamente. Cada una describe y expone distintas facetas del proceso histórico que llevó a la creación de nuestro Estado: la construcción del edificio de las capuchinas, el Segundo Imperio Mexicano, el Sitio de Querétaro y la Restauración de la República. Caminar a lo largo de su espacio museográfico es recorrer los enfrentamientos entre liberales y conservadores: Benito Juárez contra la intervención de Francia.

SALA 1. CONVENTO DE CAPUCHINAS

Exposición de casullas, litografías, réplicas de cera, planos y una maqueta que representa la vida religiosa queretana del siglo XVIII. Un espacio que explora los inicios del convento y la importancia de las monjas capuchinas en la ciudad.

SALA 2. LA INTERVENCIÓN FRANCESA

Retratos y reseñas de los protagonistas, militares, intelectuales, monarcas y políticos que actuaron durante el conflicto acontecido

entre 1861 y 1867. Se exponen armas, emblemas militares del Segundo Imperio, litografías y documentos oficiales de Maximiliano de Habsburgo.

SALA 3. EL SITIO DE QUERÉTARO

Exposición de objetos del enfrentamiento ocurrido afuera del museo: retratos, armas, litografías, mapas y una maqueta que ilustra las posiciones de los batallones que conformaron el ejército de republicanos y las tropas imperialistas.

SALA 4. EL JUICIO

Una muestra de fotografías y documentos relativos al juicio que duró 28 días de deliberaciones en el actual Teatro de la República, lugar donde se decidió el destino del archiduque Maximiliano: encierro en el convento de las capuchinas y su fusilamiento en el Cerro de las Campanas.

SALA 5. EL TRIUNFO DE LA REPÚBLICA

Papeles, documentos y objetos que representan al proyecto liberal de Benito Juárez, la restauración del país y los inicios de nuestro sistema de gobierno actual.

LA BIBLIOTECA

El acervo del museo cuenta con más de 100 volúmenes sobre la restauración de la República y la Historia de Querétaro..





OBRAS RELEVANTES

1. VENTURA JIMÉNEZ, *Alegoría de la República*, 1873, óleo sobre tela.

A mediados del siglo XIX, en el país comenzaron a surgir piezas con alegorías de la patria, ejemplos del cambio de gobierno. Influenciadas por la iconografía francesa y revolucionaria, estos grabados y pinturas representaban constantemente los símbolos políticos republicanos, el escudo nacional y el nuevo poder presidencial.

2. ANÓNIMO, *Juan Caballero y Ocio*, S. XVIII, óleo sobre tela.

Retrato de uno de los más reconocidos benefactores de la ciudad, procedente del Convento de La Cruz. Una de las piezas pictóricas más antiguas del museo.

3. ALFONSO X. PEÑA, *Rendición de Maximiliano*, 1945, óleo sobre tela.

4. E. GARCÍA M., *Benito Juárez, Rector Supremo de la Universidad Autónoma de Oaxaca*, 1900.

5. FRANCO P. MONTES, *Planos originales del antiguo convento*, 1872, tinta sobre papel.

Documento original con la antigua (y casi intacta) distribución del proyecto conventual que ocuparon las monjas capuchinas.

6. JUAN DE DIOS ARIAS, *Reseña de las operaciones del Ejército del Norte y causa de Maximiliano*, 1867

Disponible solamente para su exposición. Un diario que narra desde la perspectiva del ejército liberal lo sucedido durante el sitio en Querétaro.

7. J. BALLESCA Y COMPAÑÍA, *Juárez y su tiempo*, Sucesores Editores. Primera edición 1905.



MUSEO HISTÓRICO

El Museo de la Restauración de la República es una curaduría de objetos, documentos, instalaciones multimedia y actividades que contribuyen al fomento de la cultura y la historia de nuestra nación.



MONJAS CORONADAS EN HISPANOAMÉRICA



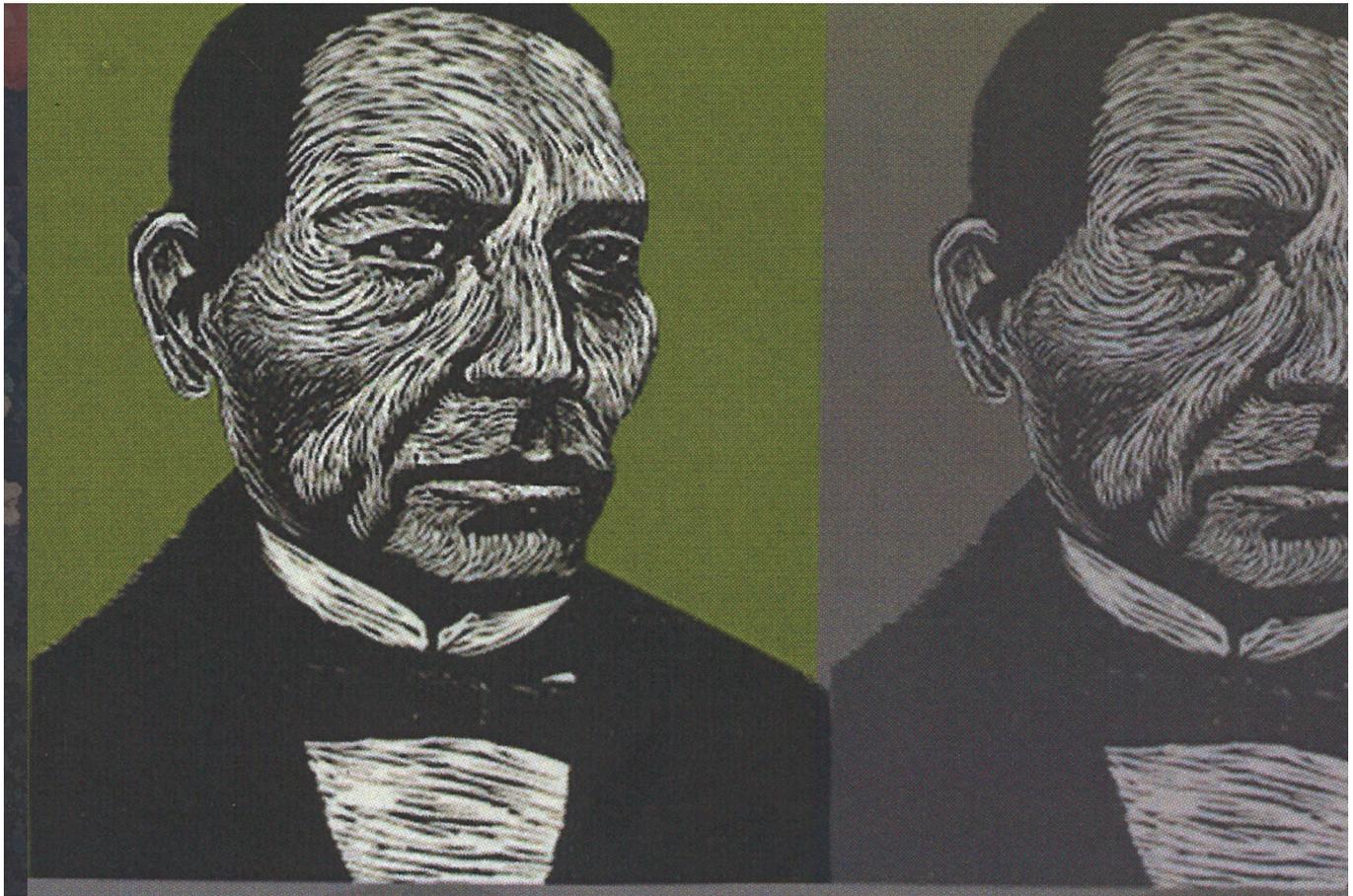
DRA. ALMA MONTERO ALARCÓN
Curadora e investigadora del Museo Nacional del Virreinato

EXPOSICIONES RELEVANTES

2005

MONJAS CORONADAS EN HISPANOAMÉRICA

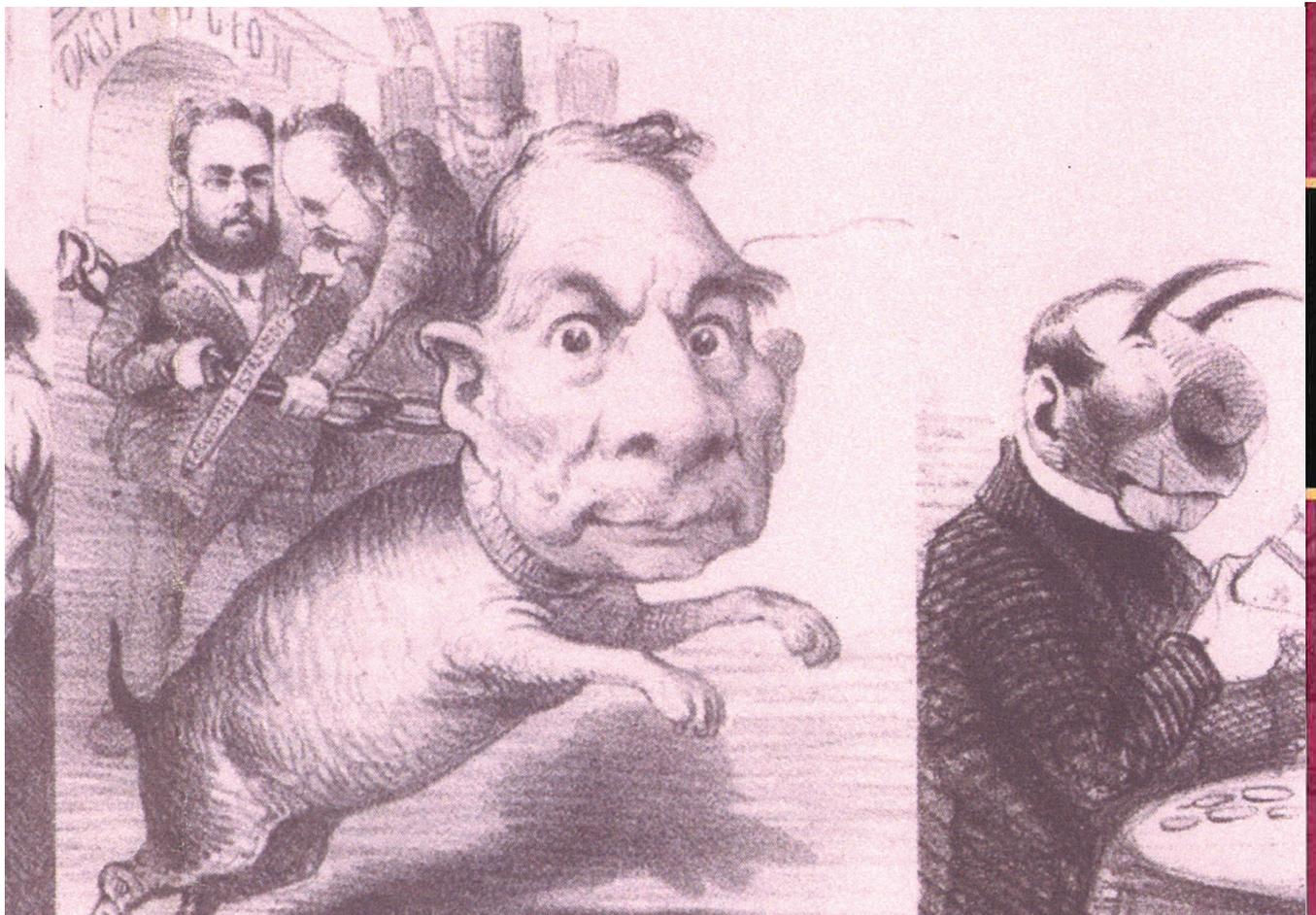
Exposición y ciclo de conferencias basados en las investigaciones de la Dra. Alma Montero Alarcón –curadora e investigadora del Museo Nacional del Virreinato– y el Dr. Edgardo Moreno Pérez. Un análisis sobre la vida de las monjas que habitaron el recinto.



2006

BICENTENARIO DEL NATALICIO DE BENITO JUÁREZ

Presentaciones de libros, ciclos de cine, conferencias magistrales, exposición de documentos y recitales que celebraron la herencia histórica, política, social y cultural que dejó Benito Juárez en México.



2007

UNA PÁGINA DE LA HISTORIA BAJO EL PINCEL DE LA OPOSICIÓN

Una colección temporal con los trabajos de los caricaturistas de la época, mejor conocidos como «moneros». Con curaduría de Carlos Mujica Suárez y Esther Acevedo, la muestra expuso una mirada a la libertad de imprenta que ejerció la prensa liberal de 1861 a 1872.

INSTITUTO QUERETANO DE LA CULTURA Y LAS ARTES
MUSEO NACIONAL DE HISTORIA. CASTILLO DE CHAPULTEPEC. INAH
MUSEO DE LA RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA

Juárez y Maximiliano

EN QUERÉTARO

Colección de pinturas, armas, libros, tarjetas de visita relacionados con el Segundo Imperio Mexicano y la República Restaurada.



MUSEO NACIONAL DE HISTORIA
CASTILLO DE CHAPULTEPEC

2011

JUÁREZ Y MAXIMILIANO EN QUERÉTARO

En colaboración con el Museo Nacional de Historia y el INAH, el museo mostró temporalmente piezas bajo préstamo del Castillo de Chapultepec como bayonetas del siglo XIX, obras de Jorge González Camarena y Tiburcio Sánchez, libros de la época, retratos de personajes históricos y un traje original del presidente Benito Juárez.

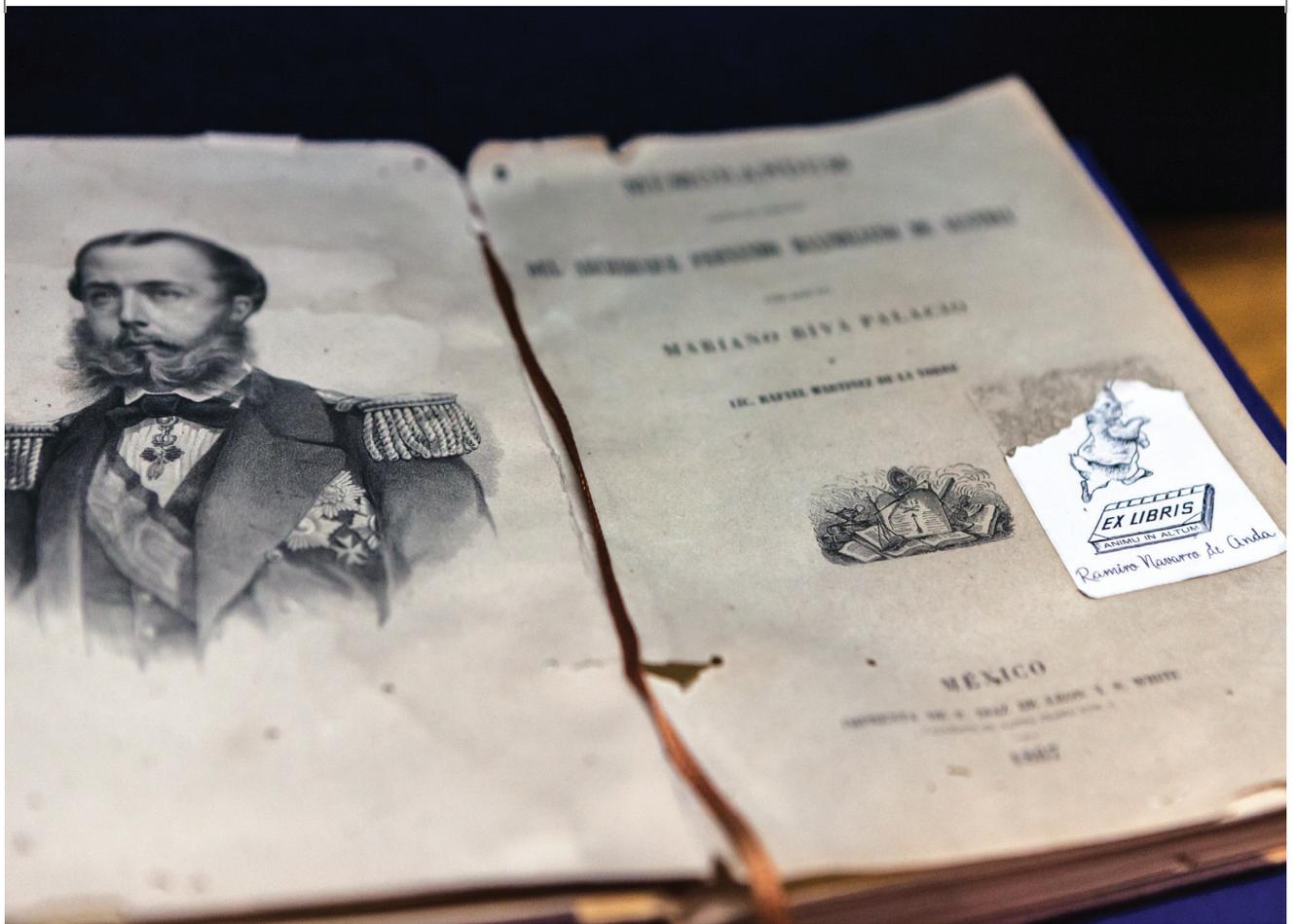
05

ENCUENTROS ANUALES DE HISTORIADORES

COMO CENTRO HISTÓRICO Y EDUCATIVO, EL MUSEO DE LA RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA CAMBIA LA MANERA DE APROXIMARSE A LA HISTORIA, LA TRANSFORMA EN UNA CIENCIA ACCESIBLE PARA NUESTRA SOCIEDAD Y LOS VISITANTES DEL ESPACIO: NIÑOS, ADULTOS, ALUMNOS Y ESPECIALISTAS. EL MUSEO COMO UN ESPACIO DE CRÍTICA Y REFLEXIÓN, COMO PRESERVADOR Y DIFUSOR DEL PASADO NACIONAL, CAPAZ DE VINCULAR LA HISTORIA CON EL PRESENTE Y EL FUTURO DE LA SOCIEDAD QUE LA CONSTRUYE.

El pasado no es eterno; se transforma con la mirada que le damos desde un presente siempre cambiante.



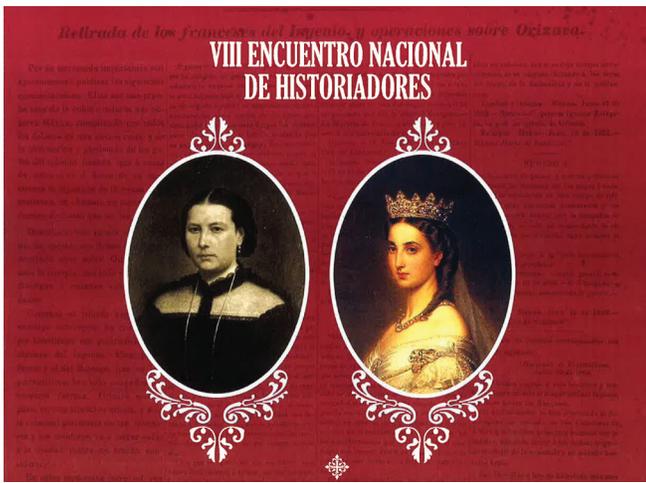


CRÍTICA Y REFLEXIÓN

DESDE SU CREACIÓN, el museo es consciente de su papel escolar e incluye a los historiadores y especialistas a través de otros medios: foros y conferencias donde los académicos interactúan, dialogan e intercambian conocimientos –de ahí que el museo esté vinculado a destacadas instituciones del país como el Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec, la Universidad Autónoma de México y El Colegio de México.

De todas las actividades, los

Encuentros Nacionales de Historiadores concentran y recapitulan el quehacer académico: eventos anuales donde se reúnen más de 15 investigadores –nacionales e internacionales– para exponer, escuchar, intercambiar y reconstruir los sucesos, personajes y documentos relacionados con la consolidación del Estado Mexicano entre 1861 y 1867; un diálogo sobre el pasado para entender nuestro presente en un recinto que albergó a los impulsores y opositores del Segundo Imperio.



LOS ENCUENTROS DE HISTORIADORES

I ENCUENTRO NACIONAL DE HISTORIADORES

La Restauración de la República: ¿entre la utopía y el desencanto?
Mayo 2004

II ENCUENTRO NACIONAL DE HISTORIADORES

Encuentro de Liberalismos
Mayo 2005

III ENCUENTRO NACIONAL DE HISTORIADORES

Commemoración del Bicentenario del Natalicio de Benito Juárez García
Mayo 2006

IV ENCUENTRO NACIONAL DE HISTORIADORES

Independencia, Reforma y Revolución: tres hitos históricos
Junio 2007

V ENCUENTRO NACIONAL DE HISTORIADORES

Triunfos, derrotas, glorias y controversias (1810-1910)
Junio 2008

VI ENCUENTRO NACIONAL DE HISTORIADORES

A 150 años de las Leyes de Reforma y su impacto en la vida nacional
Junio 2009

VII ENCUENTRO NACIONAL DE HISTORIADORES

Derrocamiento de coronas: leyes, decretos y Revolución; la gesta de la Independencia a 200 años de historia
Junio-julio 2010

VIII ENCUENTRO NACIONAL DE HISTORIADORES

Margarita y Carlota como agentes de cambio en la vida de México
Junio 2011

IX ENCUENTRO NACIONAL DE HISTORIADORES

Intervención francesa en México: su trascendencia nacional e internacional
Agosto 2012

X ENCUENTRO NACIONAL DE HISTORIADORES

Clérigos, militares y civiles en la lucha por el poder
Julio 2013

06

EL PROYECTO MUSEOGRÁFICO

ADEMÁS DE RESCATAR UN PERIODO IMPORTANTE DE NUESTRO PASADO, RESTAURAR UN MONUMENTO NACIONAL Y ACOMODAR UNA SERIE DE PIEZAS Y DOCUMENTOS, EL MUSEO DE LA RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA FUNCIONA COMO UNA PLATAFORMA SOCIAL DONDE VISITANTES ESPORÁDICOS Y ESPECIALISTAS HISTÓRICOS MANTIENEN VIVA UNA CONVERSACIÓN CON EL PASADO DEL PAÍS. «RESGUARDAMOS, EXPONEMOS Y FOMENTAMOS LAS INVESTIGACIONES HISTÓRICAS», DICE EN ESTA ENTREVISTA LA MAESTRA MARÍA CONCEPCIÓN LÁMBARRI, DIRECTORA DEL MUSEO.

María Concepción Lámbarri es Maestra en Historia. Dirige el Museo de la Restauración desde su inauguración, en marzo de 2003.

SE DEROGA LA MORATORIA

El gobierno mexicano demoró el decreto de suspensión de pagos ante los informes de su representante en Europa, José de Jesús Terán (1821-1866), para tratar de detener la intervención.

CONVENCIÓN DE LONDRES

Los tres países acreedores de México -Inglaterra, España y Francia- formaron una alianza tripartita para exigir el pago de la deuda.

LA DEUDA EXTERNA DE MÉXICO FINES DE 1862

País	Detalle	Cantidad
Inglaterra	Capital de la deuda contratada en Londres	\$51,308,230
	Más intereses hasta fines de junio 1851	\$13,098,104
	Convención del 4 de noviembre de 1851	\$4,175,000
	Más recibos atrasados	\$93,690
España	Subtotal	\$68,535,044
	Convención del 4 de noviembre de 1851	\$6,833,423
	Convención del 6 de diciembre de 1851 (del padre Morán)	\$423,000
	Más intereses atrasados de ambos convenios	\$1,459,563
Francia	Subtotal	\$8,917,986
	Saldo de la convención del 30 de junio de 1853	\$190,945
	Subtotal	\$190,945
	Diversos adeudos contraídos con los gobiernos extranjeros en la guerra de Reforma y que fueron reconocidos por el gobierno de Juárez	\$3,897,525
Gran total	\$81,453,400	

DESEMBARCO EN VERACRUZ



17 de diciembre de 1861
5,600 hombres
Juan Prim



7 de enero de 1862
800 hombres
Charles Wyke



7 de enero de 1862 / 2400 hombres
Marzo / 4711 hombres
Jurien De la Cavrie

CONVENIOS DE LA SOLEDAD

En la Soledad, Simón Manuel Peña (1818-1892) representó al general Rafael María Melchor de Gálvez, negoció con los dos representantes ingleses el convenio de Soledad que se firmó por su parte, convencido que se le iba a dar una acción como la concesión de un empréstito de México al del extranjero.



1862

1862

1862

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA DEL MUSEO DE LA RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA

¿CUÁL ES EL PROPÓSITO DEL MUSEO DE LA RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA?

Somos un espacio enfocado en la preservación de nuestra historia. No somos solamente un museo de piezas artísticas o instalaciones, sino un recinto que resguarda un acervo importante de la Historia de nuestra nación a través de sus salas, objetos, recreaciones y documentos sobre los sucesos que formaron al Estado Mexicano.

¿POR QUÉ ES UN MUSEO DE SITIO?

Porque en este lugar sucedió parte de la historia que se expone en sus salas. El museo se encuentra ubicado dentro del edificio que fue la última prisión de Maximiliano antes de su fusilamiento. Se restauró el lugar y ahora concentramos su importancia histórica, mostramos y enseñamos la historia de México en el mismo lugar en donde sucedió.

¿QUIÉNES ASISTEN AL MUSEO?

Este es un proyecto creado para cualquier ciudadano que busque saber más sobre la historia de su país. Aún así, nuestro público usualmente está enfocado en adultos mayores

y estudiantes. Estos últimos son una parte importante del proyecto museográfico: desde sus inicios quisimos crear un espacio didáctico y educativo, una nueva herramienta de estudio escolar o profesional, como lo son los Encuentros de Historiadores.

¿CUÁLES SON LOS SERVICIOS EDUCATIVOS QUE OFRECEN?

Modernos e innovadores, los espacios de exposición cuentan con métodos pedagógicos acordes a la nueva generación de estudiantes: salas de computación, videos, programas multimedia y modelos interactivos que enseñan la historia del convento, de Querétaro y de los hechos ocurridos entre 1862 y 1867.

¿CUÁL ES EL FUTURO DEL MUSEO?

Seguir consolidándonos como un espacio que resguarda, expone y fomenta las investigaciones sobre los personajes, espacios, causas y consecuencias del Sitio de Querétaro, el Segundo Imperio Mexicano y las Leyes de Reforma. Ante todo: enseñar y compartir el pasado de nuestra nación.







LOS MUSEOS DEL IQCA

EL MUSEO DE LA RESTAURACIÓN DE LA REPÚBLICA FORMA PARTE DE LA RED DE MUSEOS DEL INSTITUTO QUERETANO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. CINCO ESPACIOS CULTURALES QUE CONCENTRAN EL INVENTARIO HISTÓRICO, SOCIAL Y ARTÍSTICO DE LA REGIÓN: DESDE FRAY JUNÍPERO SERRA HASTA LAS EXPRESIONES CONTEMPORÁNEAS DEL SIGLO XXI.





GALERÍA LIBERTAD

Fundada en 1987, la Galería Libertad es un museo dedicado al arte contemporáneo en Querétaro y sus alrededores. Sus tres salas de exhibición fomentan el quehacer artístico regional y crean un diálogo alrededor de los experimentos exhibidos, sus creadores y los miles de queretanos y turistas que acuden mensualmente a la galería.



MUSEO DE ARTE

Un espacio establecido en el antiguo claustro del Monasterio de San Agustín, fundado en 1988 y con 15 salas de exhibición que consolidan y promocionan las expresiones artísticas de la ciudad. Su colección permanente resguarda varias obras del manierismo y el barroco novohispano, figuras del arte sacro y pinturas mexicanas del siglo XIX.



MUSEO DE LA CIUDAD

Instalado en el Antiguo Convento de Capuchinas, cerca del Jardín Guerrero. Desde 1997 es el foro artístico de la ciudad, espacio de sinergia entre artistas y espectadores, hogar de expresiones multidisciplinarias y contemporáneas; el museo para la divulgación del arte entre los ciudadanos.



MUSEO HISTÓRICO DE LA SIERRA GORDA

Inaugurado en 1991 en el municipio de Jalpan de Serra. Fue creado como una síntesis de la región serrana: Fray Junípero Serra y los pames, su riqueza cultural y la sobrevivencia de los pueblos indígenas en medio de cerros y distintos microclimas; una celebración de la cultura mestiza en Querétaro.



AGRADECIMIENTOS

Laura Corvera Galván
Arturo Mora Campos
Griselda Luna Pimentel
Bernardo Sarvide Primo
Concepción Lámbarri Malo
Marcela Herbert Pesquera
Junípero Cabrera Berrones
Gabriel Hörner García

El libro *Museo de la Restauración de la República,*
retrato documental de un museo de sitio
fue editado en 2014 como parte de una
investigación alrededor del estado de
Querétaro y su patrimonio cultural.
Se tiraron 700 ejemplares.



